

الإعلال وشواهد في سورة النازعات

Tania Fadilla

UIN Imam Bonjol Padang

<taniafadilla234@gmail.com>

الإعلال هو تغيير يطرأ على أحد حروف العلة (ا - و - ي)، وما يلحق بها (الهمزة)، وذلك للتخفيف، ويكون ذلك إما بالحذف نحو: قُمْ أصلها قُومٌ أو القلب نحو: قَالَ أصلها قَوْلٌ، أو بالتسكين والنقل نحو: يَقُومُ أصلها يَقُومُ، والإعلال جزء من الإبدال، فكل إعلال إبدال وليس العكس. هذا البحث هو بحث مكتبي يعني عملية قراءة كتب العملية المتعلقة بالمسائل البحوث، عدد الإعلال بالقلب هو ١٩ كلمة من ٣٣ آية في القرآن الكريم. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالقلب في سورة النازعات يعني يبدأ من آية عشرة حتى آية خمسة وأربعين، ثم الإعلال بالقلبين هو ٤ كلمات. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالقلبين في سورة النازعات يعني يوجد إعلال بالقلبين في آية ستة عشر، ثلاثة وعشرين وأربعة وعشرين واثنتين وثلاثين، الإعلال بالنقل هو كلمة واحدة. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالنقل في سورة النازعات يعني في آية عشرة فقط، الإعلال بالتسكين هو ٤ كلمات. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالتسكين في سورة النازعات يعني في آية تسعة عشر إلى خمسة وأربعين

الكلمات المفتاحية : الإعلال، الإعلال في سورة النازعات، شواهد الإعلال في سورة النازعات،

أ. مقدمة

بالإعلال، وينحصر في ستة أشياء :

الحذف والزيادة والإبدال والقلب والنقل والإدغام. علم الصرف بحوث متنوعة منها الإعلال. فالإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسكانه أو حذفه^١

الإعلال بحث من بحوث علم الصرف، لأن علم الصرف هو تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعاني. ويسمى هذا التغيير

^١ لوكونت نسوتيون، القواعد الصرفية، (جامعة

إمام بنجول الإسلامية الحكومية : بادنج)، ص. ٢

يجب أن توزن على ما هي عليه فعلاً، فَوَزَن (قال) عندهم هو: فَعَا وهكذا (١٦). فهذا الفعل مكون من خمسة أصوات فَحَسَب؛ هي : (صامتان + حركتان قصيرتان + حركة طويلة)، ومن مقطعين فقط ؛ هما قا + ل = مقطع طويل مفتوح + مقطع قصير مفتوح (١٧). ولذلك فإذا حدث بأية كلمة (اسم أو فعل) إعلال بالحذف، فإنه يحذف من الميزان الصرفي، مقابل هذا الحرف المحذوف من الاسم الموزون ولذلك وَزَنَّا كلمة "صلة" على "عَلَة؛ لأن الواو التي تقابل فاء الميزان الصرفي محذوفة من هذا المصدر، ومثلها بالضبط : "ثقة"، و"زنة"، و"هبة"^٣.

اهتماماً على البيانات السابقة تبين أن في الكلمة العربية حروف ثلاثة لها أهمية عظيمة في التصريف، وهي الألف والواو والياء، وهذه الحروف الثلاثة

الإعلال هو ما تتعرض له أحرف العلة (الألف، والواو، والياء) ومعها همزة، من تغيير، سواء أكان هذا التغيير بحلول بعضها محل بعض، أم بنقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله، أم بحذف أحد هذه الأحرف. من أجل ذلك، كان من المقرر المعلوم في الصرف العربي، أنَّ الإعلال ينقسم على ثلاثة أقسام أو أنواع؛ إعلال بالنقل أو التسكرين، وإعلال بالقلب، وإعلال بالحذف. ومما هو جديرٌ بالذكر ، أنَّ الإعلال بالحذف فقط، هو الذي يظهر أثره في الميزان الصرفي. أما الإعلال بالنقل، والإعلال بالقلب، فلا يظهر أثرهما في الميزان الصرفي، وفي حالة حدوث إعلال بالنقل، وبعده إعلال بالحذف، في أية كلمة، تُوزَن هذه الكلمة على صورتها الأخيرة.^٢ وهذا خلاف ما يذهب إليه اللغويون المعاصرون، إذ يرون أنَّ الكلمة

إبراهيم عوض إبراهيم حسين، "الإعلال"^٣ حولية كلية اللغة العربية "، والإبدال من منظور لغوي 5467-5569، 2020، بمرجا، <https://doi.org/10.21608/bfag.2020.105912>.

^٢ وائل محمد عبدالله محمد عطية، "الإعلال بالاختلاف على إسماعيل بن أمية في علل الدارقطني، وأثره في فقه الحديث Al-Illal Al-Daraqutni, and Its Impact on the Hadith Jurisprudence." 7, no. 5 (2022): 215-319, <https://doi.org/10.21608/jcia.2022.287996>.

ومعرفة الإعلال نفهم هذه المادة فهما دقيقا وعميقا ولزيادة المعارف عنه من أي ناحية ثم لكي نعرف ما هو حرف العلة وكيفية تغيير كلمة التي تتضمن حرف العلة إلى كلمة لغير حرف العلة للثقل، وتلك الكيفية بنظرية مخصوصة وصحيحة. لم تعرف الباحثة عن الإعلال لا سيما أنواع الإعلال، بل الباحثة أن تعرف عن فعل المعتل فقط ولو كان القليل، ولم تعرف بأن الإعلال يوجد في الإسم أو الأسماء ولم تعرف أيضا أنواع الإعلال، لقد أقل أن تعرف عن الإعلال. ولذلك تريد الباحثة أن تعرف وتفهم بعرف عميق عن الإعلال وأنواعه وفوائده ثم لكشفه أيضا وكيف كان الإعلال في الكلمة، وتريد أيضا هل يوجد الإعلال في الفعل فقط؟ وكيف كان الإعلال في الإسم؟، هذا هو البيان لماذا تختار الباحثة هذا الموضوع.

وتختار الباحثة السورة النازعات هي إحدى السور التي توجد في الجزء

تسمى بحروف العلة لأنها من الحروف التي يصعب إتقانها في النطق عند حال معين نحو حرف العلة "واو" في ثقل القراءة بعد حركة الفتحة أو الكسرة فيؤدى دخولها في الكلمة إلى إبدال وتصريف^٤. كمثال الكلمة "يَنْبُ"، يَنْبُ أصله يَوْثُبُ على وزن يَفْعُلُ. فحذفت الواو لوقوعها في تلك الكلمة بية حركة الفتحة حرف المضارعة والكسرة وهذا الحال ممكن لاستثقال في النطق لذلك ظهرت القواعد لتغيير تلك الحرف بالأهداف لتخفيف في قرائتها أو نطقها، وتسمى بقواعد الإعلال. الإعلال أحد من القواعد الأساسية في تعليم اللغة العربية، بدون تعلمه فالطلاب سوف يصعبون لمعرفة أصل الكلمات يطابق وزنه، بالإضافة إلى ذلك ستجرب الباحثة أم تحلل إحدى سور القرآن بمنهج الإعلال.

تختار في رسالتها "الإعلال وشواهد" لأن الإعلال هو أحد المواد التي لها مكانة كبيرة في فهم اللغة العربية.

^٤ عبد العليم ابراهيم، ٢٠١٧، تيسير الإعلال والإبدال، (مكتبة غريب : كامل صدقي) ص. ٥

الإعلال نفسه، ثم كيفية عملية الإعلال من كلمة العلة حتى يجعل كلمة الصحيح، هذا هي الدليل لماذا تختار الباحثة هذه السورة.

وهذا البحث لقد أخرج أن أهم عناوين في علم الصرف هو الإعلال، إذ أن اللغات تتكون من مجموعة الأصوات، وهي التي يسميها العرب حروفا. و ومن املاضع الصعبة التي يجدها الطلبة في تعلمه إياها في مادة الصرف هي املاضوع املاضع بالعلال. لذلك معرفة معلم علم الصرف عن طريق التعليم والعوامل الداعمة لعملية تعليمه مهم لديه. ولعل هذا البحث يساعد املاعلم في تعليمه لعلم الصرف خاصة في املاضوع املاضع بالعلال. وهناك نتائج بعض الدراسات السابقة التي تؤيد هذه الدراسة هي الإعلال في سورة طه من القرآن الكريم (دراسة تحليلية صرفية) وكانت النتيجة أن في سورة طه يقع كل أنواع الإعلال⁵. والدراسة الأخرى عن الوسائط املاضعدة لجدول الإعلال والإبدال والإدغام

الثلاثين من القرآن الكريم التي تتكون على ٤٦ آية، لأن فيها وجد الإعلال الكثيرة المتنوعة كمثال: قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ (١٢) وأكثر من أمثلة الإعلال في سورة النازعات من غيرها. ولأنها تتضمن العلوم الكثيرة إحدى منها علم الصرف خاصة يبحث عن الإعلال ولمعرفة أصل الكلمات يطابق وزنه، وترجو الباحثة أيضا لأن نستطيع لنيل العلم الجديد في القرآن الكريم خاصة في سورة النازعات ولأنها تريد الباحثة لبحث الإعلال الذي يوجد في هذه السورة. والدليل لماذا تختار الباحثة أيضا لأن الوقت القليل أو القصير لتقديم هذه رسالة العلمية يعني من شهر يونيو حتى سبتمبر لأن كورونا ونظرت وبحثت الباحثة الإعلال في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم كثير من الإعلال هناك، وبالإضافة إلى ذلك لأن سورة النازعات هي سورة التي أكثر الآيات من سورة الآخر يعني ٤٦ آية. بخلاف من يوجد عدد الإعلال على الباحثة أن تقسم وتفرق أنواع الإعلال وتجمعه في الجدول أن يوافق

and Its Use in Teaching Morphology (Ilm Al-Sharf),” *Asalibuna* 8, no. 01 (2024): 52–74,

⁵ Siti Mufarokah, Yeni Prihatin Miftahul Jannah, and Uril Bahrudin, “Al-I’lal in Surah Al-Nur: The Morphological Analysis

ب. منهج البحث

البحث هو بحث مكتبي يعني عملية قراءة كتب العملية المتعلقة بالمسائل البحوث^٨. وأما المنهج المستعمل في كتابة هذه الرسالة فهي المنهج الوصفي التحليلي وهي يحلل ويعرض الحقيقة بترتيب، حتى أسهل في الفهم وخذ الخلاصة وأما الخلاصة تعطي بالحقيقة الواضحة ويستطيع أن يرجع مباشرة بالبيان الموجودة^٩. المنهج التي يصور ويوضح مواضع الحقائق العلمية عنها بالأمثلة المتعلقة بالبحث خصوصا تحليل عن الإعلال وشواهد في سورة النازعات ٤٦-١

في دراسة الصرف في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة جاكرتا الحكومية وكانت النتيجة من تقييم خبر املادة أنه يتفق على كل البنود التي توجد في الاستبيان^٦ (Rohidin Ahmad Barbanas ٢٠١٥)، والدراسة الأخرى عن التغيرات الصوتية في الفعل الثالثي الملجود الملبي للمعلوم عند إسناده إلى ضمائر الرفع في اللغة العبرانية هي دراسة مقارنة مع اللغة العربية، فوردت في هذه الدراسة أن معرفة التغيرات الصوتية ال شك تساهم بشكل كبير في تعلم اللغة العبرانية لمن يريد تعلمها، كما تساعد دارس اللغة العربية على فهم لغته بصورة أعمق^٧. فهذه الدراسة لقد أخرجت الطريقة الملهمة في تعليم الإعلال والعوامل الداعمة لعملية تعليمه.

Al- 'Ibroniya "Dirosah Muqoronah Ma'a Al-Lughoh Al-'Arabiya. Arts and Humanities Series, 1(36), 9

⁸ Wina Sanjaya, 2013, *Penelitian Pendidikan Jenis Metode dan Prosedur*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Grub), h. 205.

⁹ Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, 2018, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar Strategi Metode Teknik*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya), h. 49.

<https://doi.org/10.30762/asalibuna.v8i01.2725>.

⁶ Rodin Ahmad Barnabas, R. A. (2015). Al-Wasaidh Al-Muta'addidah li Jadwal Al-I'lal wa Al-Ibdal wa Al-Idhghom fi Dirosah Ash-Shorf fi Syu'bah Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiya. Al-Ma'rifah, 12(2), 1

⁷ Shofiyah, W. (2014). At-Taghoyyurot Ash-Shouthiyah Fi Al-Fi'il Ats-Tsulatsi AlMujarrod Li Al-Mu'alim 'Inda Isnadihi Ila Dhomair Ar-Rofi Fi Al-Lughoh

ج. نتائج البحث ومناقشتها

جدول صور الإعلال بالقلب الذي يوجد في سورة النازعات

رقم	الآيات المشتملة على الإعلال	الأصل	الإعلال	علة الإعلال
١.	قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ (١٢)	قُولُوا	قُولُوا إِلَى قَالُوا	"قَالُوا" أصله قُولُوا على وزن فَعَلُوا، قلبت حرف الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها دفعا للثقل، فصار "قَالُوا". ^{١٠}
٢.	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ مُوسَى (١٥)	أَتَى	أَتَى إِلَى آتَا	"أَتَى" أصله أَتَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار "أَتَى".
٣.	اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (١٧)	طَغَى	طَغَى إِلَى طَغَى	"طَغَى" أصله طَغَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "طَغَى".
٤.	فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى (١٨)	تَزَكَّى	تَزَكَّى إِلَى تَزَكَّى	"تَزَكَّى" أصله تَزَكَّى على وزن تَفَعَّلَ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "تَزَكَّى".

^{١٠}عبد العليم إبراهيم، ٢٠١٧، تيسير

الإعلال والإبدال، (مكتبة غريب : كامل صدقي)،

٥.	فَكَذَّبَ وَعَصَى (٢١)	عَصَى عَصَى	عَصَى إلى عَصَى	"عَصَى" أصله عَصَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "عَصَى"
٦.	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (٢٤)	قَوْلَ قَالَ	قَوْلَ إلى قَالَ	"قَالَ" أصله قَوْلَ على وزن فَعَلَ، قلبت حرف الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "قَالَ". ^{١١}
٧.	وَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا (٢٧)	السَّمَاءُ إلى السَّمَاءُ	السَّمَاءُ إلى السَّمَاءُ	"السَّمَاءُ" أصلها السَّمَاءُ وقلبت الواو المتطرفة بعد ألف زائدة همزة فصار "السَّمَاءُ". ^{١٢}
٨.	وَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا (٢٧)	بَنَى بَنَى	بَنَى إلى بَنَى	"بَنَى" أصله بَنَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار بَنَى، وكتبت بالألف لاتصال بضمير نصب متصل تقديره هما فصار "بَنَى".
٩.	رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا (٢٨)	سَوَّى إلى سَوَّاهَا	سَوَّى إلى سَوَّاهَا	"سَوَّى" أصله سَوَّى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "سَوَّى".
١٠.	وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا (٣٠)	دَحَى إلى دَحَى	دَحَى إلى دَحَى	"دَحَى" أصله دَحَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "دَحَى".

^{١١}الوكوت نسوتيون، القواعد الصرفية، (جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية : بادنج)، ص. ١١٩

^{١٢}الوكوت نسوتيون، القواعد الصرفية، (جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية : بادنج)، ص. ١١٦

١١. فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى (٣٤)	جِيءَتْ	جِيءَتْ	"جَاءَتْ" أصله جِيئَتْ على وزن فَعَلْتُ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار جَاءَتْ.
١٢. يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى (٣٥)	سَعَى	سَعَى	"سَعَى" أصله سَعَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار سَعَى.
١٣. فَأَمَّا مَنْ طَغَى (٣٧)	طَغَى	طَغَى	"طَغَى" أصله طَغَى على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "طَغَى".
١٤. وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (٣٨)	الْحَيَاةَ	الْحَيَاةَ	"حَيَاة" أصله حَيَّيَّة، فأعلت اللام بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وسلمت العين لإعلال اللام، كيلا يجتمع إعلالان في كلمة واحدة فصار "حَيَاة". ^{١٣}
١٥. وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (٣٨)	الدُّنْيَا	الدُّنْيَا	"الدُّنْيَا" أصله الدُّنْوَى قلبت الواو ياء لوقوعها لا ما لصفة على وزن (فُعْلَى) فصار "الدنيا". ^{١٤}

^{١٣} مصطفى الغلاييني، ٢٠٠٥، جامع الدروس العربية. (دار الحديث القاهرة) ص. ٢٥٩

^{١٤} عبد العليم ابراهيم، ٢٠١٧، تيسير الإعلال والإبدال، (مكتبة غريب : كامل صدقي)، ص. ٢٦

١٦.	وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَيَّ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠)	خَوْفَ	خَوْفَ	"خَافَ" أصله خَوْفَ على وزن فَعَلَ، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خَافَ
١٧.	وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَيَّ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠)	هَيَّ	هَيَّ إِلَى هَيَّ	"هَيَّ" أصله هَيَّ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هَيَّ. ^{١٥}
١٨.	وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَيَّ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠)	الْهَوَىٰ	الْهَوَىٰ إِلَى الْهَوَىٰ	"الْهَوَىٰ" أصله الْهَوَىٰ على وزن فَعَلَ، فأعلت اللام بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وسلمت العين لإعلال اللام، كيلا يجتمع إعلا لان في كلمة واحدة فصار "هَوَىٰ". ^{١٦}
١٩.	إِلَىٰ رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا (٤٤)	مُنْتَهَىٰ	مُنْتَهَىٰ إِلَى مُنْتَهَىٰ	مُنْتَهَىٰ أصله مُنْتَهَىٰ على وزن مُفْتَعَلٍ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مُنْتَهَىٰ. ^{١٧}

^{١٥} حسن بن أحمد، كتاب التصريف ٢، (ريحان باغيل)، ص. ٢٢

^{١٦} مصطفى الغلاييني، ٢٠٠٥، جامع الدروس العربية. (دار الحديث القاهرة)، ص. ٢٥٩

^{١٧} حسن بن أحمد، كتاب التصريف ٢، (ريحان باغيل)، ص. ٥٣

جدول صور الإعلال بالقلبين الذي يوجد في سورة النازعات

رقم	الآيات المشتملة على الإعلال	الأصل	الإعلال	علة الإعلال
١.	إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٦)	نَادَوْ	نَادَوْ—نَادَيْ —نَادَى	"نَادَى" أصله نَادَوْ على وزن فاعل، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الفعل الماضي، وكانت مسبقة بحرف مفتوح فصار نَادَيْ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "نَادَى".
٢.	فَحَشَرَ فَنَادَى (٢٣)	نَادَوْ	نَادَوْ—نَادَيْ — نَادَى	"نَادَى" أصله نَادَوْ على وزن فاعل، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الفعل الماضي، وكانت مسبقة بحرف مفتوح فصار نَادَيْ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "نَادَى". ^{١٨}
٣.	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (٢٤)	أَعْلَوْ	أَعْلَوْ—أَعْلَى — أَعْلَى	"أَعْلَى" أصله أَعْلَوْ على وزن أفعل (اسم التفضيل)، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الكلمة وكانت مسبقة بحرف مفتوح فصار

^{١٨} عبد العليم إبراهيم، ٢٠١٧، تيسير الإعلال والإبدال، (مكتبة غريب : كامل صدقي)، ص. ١٠٣.

				أَعْلَى، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "أَعْلَى" ١٩.
٤.	وَالْجِبَالِ (٣٢)	أَرْسَوْ أَرْسَى	أَرْسَوْ - أَرْسَى - أَرْسَى	أَرْسَوْ أصله أَرْسَى على وزن أَفْعَلْ، قلبت الواو ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أَرْسَى، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت بالألف لاتصال بضمير نصب متصل فصار أَرْسَا.

جدول صور الإعلال بالنقل الذي يوجد في سورة النازعات

رقم	الآيات المشتملة على الإعلال	الأصل	الإعلال	علة الإعلال
١.	يَقُولُونَ <u>أَئِنَّ</u> لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ (١٠)	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ إِلَى يَقُولُونَ	"يَقُولُونَ" أصله "يَقُولُونَ" على وزن يَفْعُلُونَ، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لتحركها وسكون حرف الصحيح قبلها دفعا للتثقل فصار "يَقُولُونَ" ٢٠.

^{١٩} عبد العليم إبراهيم، ٢٠١٧، تيسير الإعلال والإبدال، (مكتبة غريب: كامل صدقي)، ص. ١٣٩

^{٢٠} منذر نذير، قواعد الإعلال في الصرف، (سورابايا: مكتبة بالي بوكو)، ص. ١٠

جدول صور الإعلال بالتسكين الذي يوجد في سورة النازعات

رقم	الآيات المشتملة على الإعلال	الأصل	الإعلال	علة الإعلال
١.	وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَحْشَى (١٩)	تَحْشَى تَحْشَى	تَحْشَى إلى تَحْشَى	"تَحْشَى" أصله هو تَحْشَى على وزن تَفْعَلْ، سكنت الياء للثقال الضمة عليها وحذف حركة الياء فصار "تَحْشَى".
٢.	ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى (٢٢)	يَسْعَى	يَسْعَى إلى يَسْعَى	يَسْعَى أصله يَسْعَى على وزن يَفْعَلْ، سكنت الياء للثقال الضمة عليها وحذف حركة الياء فصار يَسْعَى.
٣.	إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَحْشَى (٢٦)	يَحْشَى	يَحْشَى إلى يَحْشَى	"يَحْشَى" أصله يَحْشَى على وزن يَفْعَلْ، سكنت الياء للثقال الضمة عليها وحذف حركة الياء فصار "يَحْشَى".
٤.	إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا (٤٥)	يَخْشَى	يَخْشَى إلى يَخْشَى	"يَخْشَى" أصله يَخْشَى على وزن يَفْعَلْ، سكنت الياء للثقال الضمة عليها وحذف حركة الياء فصار "يَخْشَى". ^{٢١}

^{٢١} حسن بن أحمد، كتاب التصريف ٢، (ريحان باغيل)، ص ٤٤.

<https://doi.org/10.21608/bfag.2020.105912>

ملخص

عدد الإعلال بالقلب هو ١٩ كلمة من ٣٣ آية في القرآن الكريم. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالقلب في سورة النازعات يعني يبدأ من آية عشرة حتى آية خمسة وأربعين، ثم الإعلال بالقلبين هو ٤ كلمات. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالقلبين في سورة النازعات يعني يوجد إعلال بالقلبين في آية ستة عشر، ثلاثة وعشرين وأربعة وعشرين واثنان وثلاثين، الإعلال بالنقل هو كلمة واحدة. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالنقل في سورة النازعات يعني في آية عشرة فقط، الإعلال بالتسكين هو ٤ كلمات. وأما الآية التي تشتمل الإعلال بالتسكين في سورة النازعات يعني في آية تسعة عشر إلى خمسة وأربعين

حسن بن أحمد. كتاب التصريف ٢.

ريحان باغيل

وائل محمد عبدالله محمد عطية .

“الإعلال بالاختلاف على

إسماعيل بن أمية في علل

الدارقطني. وأثره في فقه

الحديث-Al-Illal .

Daraqutni . and Its Impact on the Hadith Jurisprudence.” 7 .

no. 5 2022 : 215-319 .

<https://doi.org/10.21608/jcia.2022.287996>.

عبد العليم ابراهيم. ٢٠١٧. تيسير

الإعلال والإبدال. مكتبة غريب :

كامل صدقي

لو كوت نسوتيون. القواعد الصرفية.

جامعة إمام بنجول الإسلامية

الحكومية : بادنج

مصطفى الغلاييني. ٢٠٠٥. جامع

الدروس العربية. دار الحديث

القاهرة

منذر نذير. قواعد الإعلال في الصرف.

سورابايا : مكتبة بالي بوكو

Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan . 2018 . Metodologi Penelitian

المراجع

إبراهيم عوض إبراهيم حسين .

“الإعلال والإبدال من منظور

لغوي . ”حولية كلية اللغة

العربية بجرجا .-5467 . 2020

5569 .

- Prosedur* . Jakarta : Kencana Prenada Media Grub .
- Siti Mufarokah . Yeni Prihatin Miftahul Jannah . and Uril Bahruddin. "Al-I'lal in Surah Al-Nur: The Morphological Analysis and Its Use in Teaching Morphology Ilm Al-Sharf ." *Asalibuna* 8 . no. 01 2024 : 52–74. <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v8i01.2725>.
- Bahasa Arab Konsep Dasar Strategi Metode Teknik* . Bandung : PT. Remaja Rosdakarya .
- Rodin Ahmad Barnabas . R. A. 2015 . *Al-Wasaidh Al-Muta'addidah li Jadwal Al-I'lal wa Al-Ibdal wa Al-Idhghom fi Dirosah Ash-Shorf fi Syu'bah Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah. Al-Ma'rifah* . 12 2 .
- Shofiyah . W. 2014 . *At-Taghoyyurot Ash-Shouthiyah Fi Al-Fi'il Ats-Tsulatsi Al-Mujarrood Li Al-Mu'alim 'Inda Isnadihi Ila Dhomair Ar-Rof'i Fi Al-Lughoh Al-'Ibtoniyah "Dirosah Muqoronah Ma'a Al-Lughoh Al-'Arabiyah. Arts and Humanities Series* . 1
- Wina Sanjaya . 2013 . *Penelitian Pendidikan Jenis Metode dan*