



تحليل تمرينات البلاغة في كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني

Elsa Sepputri, Ifkar Rasyid

UIN Imam Bonjol Padang

sepputrielsa@gmail.com, ifkarrasyid99@gmail.com

Abstract: The purpose of this study was to know rhetorical exercises in Arabic textbooks for the twelfth grade of high school religious specialization. The research approach used is a qualitative approach with a content analysis approach based on desk research. The results of this study the researchers found that the rhetorical exercises in Arabic textbooks for the twelfth grade of high school with religious specialization were in accordance with good practice standards and some were not. As in chapter six, it fits the standard of good practice. And in the other part it is not suitable and there are 5 criteria for a good exercise, except for the purpose of the exercise to test the taste and sense of art.

Keywords: analysis, rhetorical exercise, Arabic textbook

تجريد: هدف من هذا البحث هو لمعرفة تمرينات البلاغة في كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني. مدخل البحث المستعمل هو المدخل الكيفي بمنهج تحليل المحتوى على البحث المكتبي. والنتيجة من هذا البحث وجدت الباحثة هي أن تمرينات البلاغة في كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني بعضها مناسبة بمعيار التمرينات الجيدة وبعضها غير مناسبة. مثل في الباب السادس مناسبة بمعيار التمرينات الجيدة. وفي الباب الأخر غير مناسبة وتوجد 5 معيار التمرينات الجيدة، إلا الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني.

الكلمات المفتاحية: تحليل، تمرينات البلاغة، كتاب اللغة العربية المدرسي

ولذلك الكتاب المدرسي لا بد أن يقدم مادة

الدراسة لها معنى للطلاب.¹

أ. مقدمة

الكتاب المدرسي هو الإرباط والتطوير من خطة الإرشادية التي تؤكد على المبادئ يأخذه من النظرية وكشف البحث عن التعليم. توجيه الكتاب المدرسي هو أن يحسن العلمية التعليمية ليحصل على حاصل التعليم حسنا.

¹ . Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), hlm. 147

يتم تنفيذ تعليم البلاغة بشكل جيد، وينبغي دعمه بالموارد والمواد الكافية. لأن إحدى الطرق لتعليم البلاغة هي استخدام الكتاب لألته. كتاب المدرسي يحمل أساس مهما في التعليم، والتعليم البلاغة. كتاب المدرسي كمصدر للمراجع الأولية في التعليم لسهولة المعلم والمتعلم في عملية التعلم والتعليم، لسهولة المعلم في عملية المواد وسهولة للمتعلم أيضا في فهم التعليم المواد التي يقدمها المعلم. كتاب المدرسي مؤثرة جدا على فهم المتعلم على رغم من هذه المستويات تتفاوت بين المتعلم مع بعضهم البعض.

البلاغة هي علم يحدد القوانين التي تحكم الأدب والتي ينبغي أن يتبعها لأديب في تنظيم أفكاره وترتيبها وفي اختيار كلماته والتأليف بينها في نسق صورتها معين.³ قال سعاد عبد الكريم علم البلاغة هي العلم الذي يزوده بالمعرفة هذه الوسائل التي هيأت الأديب في تعبيره، وتساعد على أن يتذوق العمل الأدبي أو يتجه نحوه إذا ما توافرت له القدرة الفنية التي تهيات للأديب.⁴

علماء البلاغة يقسمون البلاغة إلى ثلاثة علوم، يعني: علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. علم البيان هو علم يبحث فيه عن التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية.⁵ وعلم

³. محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1979، ص. 289

⁴. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، بغداد: دار الشروق للنشر والتوزيع، 2004، ص. 46
⁵. أحمد السنوسي أحمد، دروس البلاغة، بيروت: دار ابن حزم، 2012، ص. 73

إعداد الكتاب المدرسي له أسسا. كما قال عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان في كتابه "إعداد مواد التعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها" أسس إعداد كتاب المدرسي يعني:

(أ) الاهتمام بأن يكون المحتوى الفكري لمادة الكتاب العلمية إسلاميا بطريقة مباشرة أو غير مباشرة باعتبار أن اللغة العربية لغة القرآن .

(ب) اختيار الألفاظ والتراكيب السهلة الشائعة لمادة الكتاب العلمية مع الحرص على المحتوى الفكري الجديد الميسر.

(ج) الإكثار من التدريبات والتمرينات بأنماطها المختلفة مع مراعاة التقويم المستمر

(د) الاستعانة بالصور لكونها تشكل عنصرا حسيًا يوضح المادة المقدمة ويقربها لأذهان الدارسين.

(هـ) العناية بالتدرج اللفظي والتسلسل العلمي للمادة المقدمة فيكون الانتقال من المفردات إلى الجمل البسيطة إلى الجمل المركبة.

(و) سلامة المادة المقدمة من الأخطاء اللغوية والعلمية والفكرية .

(ز) التركيز على الحوارات القصيرة التي تتطلبها مواقف الحياة اليومية العامة .

(ح) الحرص على أن تعالج المادة المقدمة لتعليم اللغة العربية من الناحيتين العلمية والوظيفية معاً.²

² عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إعداد مواد التعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (د. دط. دس)، ص. 29

النظرية وكشف البحث عن التعليم. توجيه الكتاب المدرسي هو أن يحسن العلمية التعليمية ليحصل على حاصل التعليم حسنا. ولذلك الكتاب المدرسي لا بد أن يقدم مادة الدراسة لها معنى للطلاب.⁹

إعداد الكتاب المدرسي له أسسا. كما قال عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان في كتابه "إعداد مواد التعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها" أسس إعداد كتاب المدرسي يعني:

ط) الاهتمام بأن يكون المحتوى الفكري لمادة الكتاب العلمية إسلاميا بطريقة مباشرة أو غير مباشرة باعتبار أن اللغة العربية لغة القرآن .

ي) اختيار الألفاظ والتراكيب السهلة الشائعة لمادة الكتاب العلمية مع الحرص على المحتوى الفكري الجديد الميسر.

ك) الإكثار من التدريبات والتمارين بأنماطها المختلفة مع مراعاة التقويم المستمر ل) الاستعانة بالصور لكونها تشكل عنصرا حسيًا يوضح المادة المقدمة ويقربها لأذهان الدارسين.

م) العناية بالتدرج اللفظي والتسلسل العلمي للمادة المقدمة فيكون الانتقال من المفردات إلى الجمل البسيطة إلى الجمل المركبة.

ن) سلامة المادة المقدمة من الأخطاء اللغوية والعلمية والفكرية .

المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق مقتضى الحال.⁶ وعلم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.⁷

علم البلاغة دور مهم من ناحية الدين والاتصالات لذا تعليم البلاغة مهم جدا. مع القدرة على إتقان مفاهيم البلاغة، يمكنك ذلك تعرف على أسرار اللغة العربية وتعقيداتها وإرادتها افتح أسرار معجزات القرآن والحديث.⁸ يتم تنفيذ تعليم البلاغة بشكل جيد، وينبغي دعمه بالمواد والمواد الكافية. لأن إحدى الطرق لتعليم البلاغة هي استخدام الكتاب لألته. كتاب المدرسي يحمل أساس مهما في التعليم، والتعليم البلاغة. كتاب المدرسي كمصدر المراجع الأولية في التعليم لسهولة المعلم والمتعلم في عملية التعلم والتعليم، لسهولة المعلم في عملية المواد وسهولة للمتعلم أيضا في فهم التعليم المواد التي يقدمها المعلم. كتاب المدرسي مؤثرة جدا على فهم المتعلم على رغم من هذه المستويات متفاوت بين المتعلم مع بعضهم البعض.

وبالحقيقة أن عامل الذي يساعد هدف التعليم الوطني هو حضور الكتاب المدرسي. الكتاب المدرسي هو الإرباط والتطوير من خطة الإرشادية التي تؤكد على المبادئ يأخذه من

⁶ يسويوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، 2015، ص. 41

⁷ أحمد السنوسي أحمد، دروس البلاغة، بيروت:

دار ابن حزم، 2012، ص. 105

⁸ Mamat Zaenuddin dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2007), hlm. 8

⁹ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*, Jakarta: Bumi Aksara, 2009), hlm. 147

البلاغة في كتاب اللغة العربية المدرسي
للسف الثاني عشر بالمدرسة العالفة
لللخصف الالنف

فف السابق، تم إءراء بءء فءعلق بءءاب
المدرسف. من الءراساء السابقاء على هءا
البءء كما فلف:

1. مسءفك رفءونءا (2020) البءء
بموضوء: "ءللل المواء الءلففمفة فف
ءءاب ءروس اللغة العربفة للففصل
العاشر لوزارة الشؤون الءفنفة لمنهء
2013

2. نور عفن رفءونءا (2020) البءء
بموضوء: " ءللل أنماط ءءرفباف
المهاراء اللغوفة لءللبة الففصل العاشر
فف ءءاب ءروس اللغة العربفة لوزارة
الشؤون الءفنفة لمنهء 2013".

3. محمد هوء المعافف (2015) البءء
بموضوء: "ءللل المواء فف ءءاب اللغة
العربفة المدرسفة للصف الءاءف عشر
من المدرسة العالفة الإسلامفة لوزارة
الشؤون الءفنفة على ضوء عبء
الرفمن بن ابراهفم فوزان".

4. الفءرفانف الإسلامفة (2020) البءء
بموضوء: "ءللل ءراساء اللغة العربفة
الءلخصف فف منءور المنهء العلمف فف
ففصل الءاءف عشر الءفنفة المدرسة
العالفة الءكومفة 1 موءوكرفا".

5. لفسف (2017) البءء بموضوء: "ءللل
المواء الءلففمفة فف ءءاب اللغة العربفة
بوءهة علمفة منهءفة سنة 2013

س) الءرفكز على الءواراء القصفراء الءف ءءللبها
مواقف الءفا الءومفة العامة .

ع) الءرفص على أن ءعالء الماءة المءءمة ءلففم
اللغة العربفة من الناءفءفن العلمفة
والوظففة معاً.¹⁰

فنقسف ءلففم اللغة العربفة للصف
الءانف عشر فف المدرسة العالفة للءلخصف
الءفنف على المنهء الءراسف ٢٠١٣ إلى اللغة
العربفة قسمان، فعنف ءلففم اللغة العربفة
الواءة والمءلخصفة. أما ماءة من ءلففم اللغة
العربفة المءلخصفة ءعنف علم البلاغة.

بناء على الملاءة الءمهفءفة، فوءءء
الباءة المشءلة فف ءءاب اللغة العربفة
المدرسفة للصف الءانف عشر بالمدرسة العالفة
للءلخصف الءفنف أن هءناك الءرفص من
الءمرفن الإمام بقواعد البلاغة لفس اءءبار
الءوق والءس الفنف. كما نءرفء الباءة فف
الءمرفن بصفءة 19-21، أن السؤال فف الرقم
1 عن الءوق والءس الفنف. والأسئلة الأءرف
عن قواعد البلاغة. لءلك، فرفكز الءمرفن فف
هءا الءمرفن لقفاس المعرفة عن قواعد
البلاغة.

فعءمء على المشءلة السابقاء الءف
ءوءءها الباءة فف الملاءة الأولى، فءرفء
الباءة لءللل ءمرفناء البلاغة فف ءءاب اللغة
العربفة المدرسفة للصف الءانف عشر بالمدرسة
العالفة للءلخصف الءفنف. على سبب هءا
فاءءارء الباءة الموضوء " ءللل ءمرفناء

¹⁰ عبء الرفمن بن ابراهفم الفوزان،
إءءاء مواء الءلففم اللغة العربفة لءفر الناطقفن بها،
ءء. ءء. ءس)، ص. 29

2. الوثائق: أقامت به الباحثة لتأخذ المعلومات التي توجد فيها أنواع مواد القراءة والتنظيم والتمرينات في كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني تأليف محمد حافظ.

ج. نتائج البحث

كما قال هماليك في كتابه أن التمرين هو عمل يكرر بهدف إلى زيادة تعزيز نتائج التعليم.¹¹ لذلك، يتضح لنا أن التمرين هو عمل متكرر لليحسن.

عند عبد العليم إبراهيم تمرينات جيدة مثمرة يجب فيها ما يأتي:

- (1) أن تدور حول عبارات أو نصوص أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.
- (2) أن يكون الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني، لا الإلمام بقواعد البلاغة.
- (3) أن تشمل بقدر الإمكان نوعاً من الموارد الأدبية.
- (4) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصبغ المألوفة في التمرينات القديمة.
- (5) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.
- (6) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب

للصف الثامن بالمدرسة العالية لوزارة الشؤون الدينية".

من الدراسات السابقة توجد تشبهات واختلاف بهذا البحث. أما التشبهات بين هذا البحث والدراسات السابقة هي منهجية البحث وأهداف البحث. وأما الاختلاف بين هذا البحث ودراسة السابقة هي مصادر البيانات.

ب. منهج البحث

مدخل البحث المستعمل هو المدخل الكيفي بمنهج تحليل المحتوى على البحث المكتبي. ومصدر المعلومات ينقسم إلى قسمين:

1. المصدر الأساسي

المصدر الأساسي من كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني تأليف محمد حافظ.

2. المصدر الثانوي

المصدر الثانوي من كتاب إعداد مواد التعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لعبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وكتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه لرشدى أحمد طعيمة كتاب الموجه الفني للمدرس اللغة العربية لعبد العليم إبراهيم

وأما أدوات لجمع البيانات يعني:

1. الملاحظة: تقرأ الباحثة بقراءة كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني تأليف محمد حافظ.

¹¹ Oemar Hamalik, Kurikulum dan Pembelajaran, (Jakarta: Bumi aksara, 2008), hlm. 95

7. Jelaskan rukun-rukun *asybih* pada teks berikut!

الْعُذْبُ

كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ جَبَلٌ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهَا الشَّمْسُ. وَبِهَا فِي شِتَائِهَا أَجْمَلُ مَا فِي صَرَفِهَا
وَلَهَا فِي كُلِّ جَمَلٍ لَهَا جَمَالُ الْمَوْتِ وَجَمَالُ الشُّغْرِ الثَّامِرِ تُعْمَلُنَا وَنُجَلِّبُنَا، وَتَهْرَبُ بِهَا
وَلَكِنْ نَجَلُّهَا نَلْسُو أَحِبَّائَنَا. وَلَكِنَّا نَرَى الْخَيْزُ فِي قَسْوَتِهَا فَبَيْنَ كَالشَّرِيبَةِ الْحَكِيمِ : نَلْسُو
وَنَزَحَمُ . وَتَشْتَعُ وَيَلِينُ أَيُّهَا الشَّمْسُ بِكَ نَجْرِي الشَّمُّ فِي عُرْوَتِهَا، وَعَدَاؤُنَا فِي خَارَتِكِ، فَمَا
أَعْمَلُكَ؟ وَأَعْمَلُكَ مِنْ خَلْقِكَ (الكتاب المصري: أحمد أمين)

Arti Kata

Arti	Kata	Arti	Kata
Keras	تَشْوُو	Urat	عُرْوَتِي
Makanan	غذاء	Sinar	السُّغْرُور
Mengalir	يجري	Musim dingin	شِئَاء
Darah	الدم	Musim panas	صَرَف

8. Berilah tanda garis bawah pada kata yang mengandung *asybih* pada ayat berikut!

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ حَرَّبَ اللَّهُ مَثَلًا كَجَمْعٍ مَطْبُوعَةٍ كَشَجَرَةٍ مَطْبُوعَةٍ أَصْلُهَا نَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤)
نُفِثَ أَكْثَرُهَا كُلُّ جَبِينٍ يَأْذَنُ رَتْبًا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْفُتَالِ لِتَأْسِ نَعْلَمُهُمْ بِتَلْكَرُونَ (٢٥) وَمَثَلُ كَجَمْعٍ
خَيْبَةٍ كَشَجَرَةٍ خَيْبَةٍ أَجْتَنَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ فَرَارٍ (٢٦) [إبراهيم ٢٤-٢٦]

24. tidakkah kamu perhatikan bagaimana Allah telah membuat perumpamaan kalimat yang baik seperti pohon yang baik, akarnya teguh dan cabangnya (menjulang) ke langit.

25. pohon itu memberikan buahnya pada Setiap musim dengan seizin Tuhannya. Allah membuat perumpamaan-perumpamaan itu untuk manusia supaya mereka selalu ingat.

26. dan perumpamaan kalimat yang buruk seperti pohon yang buruk yang telah dicabut dengan akar-akarnya dari permukaan bumi; tidak dapat tetap (tegak) sedikitpun. (QS. Ibrahim [14] 24-26)

9. Jelaskan jenis *asybih* pada hadis dan *maqalah* berikut!

- ١) إِنَّ مَثَلَ مَا يُحْفَى اللَّهُ بِهِ مِنَ الْبَيْتِ وَالْعَلِيمِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَسَابَتْ أَرْضًا فَكَانَ مِنْهَا مَائِيَّةٌ مَطْبُوعَةٌ قَبْلَتْ الْمَاءَ فَاتَّبَعَتْ الْكَلَا وَالْعُضْبُ الْكَثِيرُ
- ٢) أَلَوْفَتْ كَالشَّيْبِ إِنْ لَمْ تَلْعَلْمَةُ قَمَلُكَ

10. Buatlah *asybih* dari kata-kata berikut!

- التخز (laan) الشعلة (langit) - جبل (ganteng) - الأرض (bumi) - فاجر (pintar) - مبرأ (cermin) - أسد (macan) - حيوان (binatang) - الليل (malam) - المشع (subuh)

11. Tentukan *musyabbah*, *musyabbah bih*, dan *wayh syibh* pada hadis berikut!

- ١) مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَاجِهِمْ وَتَرَاجُمِهِمْ وَتَعَالُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ. إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَقِي
- ٢) الْمُؤْمِنُونَ لِلْمُؤْمِنِينَ كَالنَّبَاتِ الدَّرْسُوسِ يَشُدُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا

12. Jelaskan jenis *asybih* pada soal bagian (d) di atas, dan jelaskan alasannya!

13. Berilah garis bawah pada ayat yang mengandung *asybih* dan jelaskan maksudnya!

- ١) الْفَارِغَةُ (١) مَا الْفَارِغَةُ (٢) وَمَا أَثْرَاكَ مَا الْفَارِغَةُ (٣) يُؤْمَرُ بِتَوْجُوهِ الثَّمَانِ كَالْفَرَّاسِ الْفَيْتُوهِ (٤) وَتَوْجُوهِ الْجَبَالِ كَالْعَيْنِ الْفَيْتُوهِ (٥) فَأَمَّا مَنْ نَقَلَتْ نَوَابِغَهُ (٦) فَبُو فِي مَيْبُتِهِ زَاهِبِي (٧) وَأَمَّا مَنْ خَشَتْ نَوَابِغَهُ (٨) فَأَمَّهُ خَابِيَةً (٩) وَمَا أَثْرَاكَ مَا جُوبَةُ (١٠) نَارٌ خَابِيَةٌ (١١) [الفارغة: ١١-١٠]
- ٢) فَخَلَعْتُمْ كَعَمَلِكُمْ مَا كَلِمِي (العمل: ٥)

على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹²

بعد ما لاحظت الباحثة كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني، ويربطها مع النظرية التي قدمها عبد العليم إبراهيم في كتاب الموجه الفني للمدرس اللغة العربي. وجدت الباحثة البحث كما يلي:

(1) الباب الأول

LATIHAN DAN TUGAS

- 1. Surah *An-Naz* di bawah ini didominasi bunyi desis, yaitu (س، ش، ص) menggambarkan bisikan yang dibisikkan setan ke dalam dada. Diskusikan dengan kelompokmu rahasia pemilihan kata (س، ش، ص) pada Surah *An-Naz* berikut! (bacalah referensi lain!)
- 2. Jelaskan pengertian *Balagh* secara bahasa dan istilah!
- 3. Apa yang kamu ketahui tentang kalam *balig* dan *kalam fasyih*?
- 4. Jelaskan hubungan *balagh* dan *Fasyihah*!
- 5. Tunjukkan kata-kata pada kalimat berikut yang menyebabkan ketidakfasiannya, kemudian jelaskan alasannya!

- أ. افطمز وبال يوم الفياضة واشمخر نكالها
- ب. ما الذي حدث لشماترك؟
- ج. تلك الأرض فمشجلورة أمامي في الصخره
- د. قال اللك لئيبه المرتفع من أمامي
- هـ. أنا صلاة الفعشر جفاغة
- و. خال الله البنغ وخرام الرى

6. Jelaskan rukun-rukun *asybih* pada ayat dan kalimat berikut!

- ١) الْإِسْلَامُ كَالنَّوْرِ فِي الْجَدَائِدِ وَالْكَلْبُ كَالْمَلَامِ فِي الْإِسْلَامِ
- ٢) الْجَدْبِيُّ كَالسُّدِّ فِي الشَّجَاعَةِ
- ٣) الْخَيْزُ تَهْلِي فِي الْوُشُوحِ
- ٤) الْعَالِمُ نَحْرُ
- ٥) وَالْفَرْزُ قَدْرَةٌ مَنَارِلُ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْوَةِ الْقَدِيمِ (يس: ٣٩)
- ٦) عِلْمٌ لَا يَنْتَفِعُ ذَوَاهُ لَا يُبْنَى
- ٧) الشَّمْسُ نَحْبٌ وَالنَّارُ هَيْبَةٌ

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في الباب الأول هي:

أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.

¹² عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني للمدرس اللغة العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

و) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹³

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل السؤال في الرقم 1

(2) الباب الثاني

كما نظرت الباحثة نصاً في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 1 هو سورة الناس والسؤال في الرقم 7 هو الشعر لأحمد أمين وكذلك السؤال الآخر عن آيات القرآن والشعر.

ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني، لا الإمام بقواعد البلاغة.

كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 1 عن الذوق والحس الفني. والسؤال الآخر عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن قواعد البلاغة.

ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعاً من الموارد الأدبية.

تحتوي الأسئلة في التمرين على الموارد الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في الرقم 7 عن الشعر لأحمد أمين

د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة. نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن سورة الناس: 1-5 والسؤال الآخر من سورة الأخرى والشعر.

هـ) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة الأسئلة في الرقم 1، 8، 13 آيات القرآن، والسؤال في الرقم 7 الشعر والسؤال في الرقم 5، 6، 9 و 11 من آيات القرآن والحديث والشعر. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور.

¹³. عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني للمدرس اللغة العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

LATIHAN DAN TUGAS

(١٩) ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ (٢٠) ضَلَّاعٌ نَمَّ أَمِينٍ (٢١) وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمُعَذِّبٍ (٢٢) وَلِلَّهِ رُؤُوسُ الْأَعْيُنِ (٢٣) وَمَا هُوَ عَلَى الْعَرْشِ مُبْتَلِينَ (٢٤) وَمَا هُوَ بِقُدْرٍ لِمَنْ يَدْعِيهِمْ (٢٥) فَأَيُّ تَكْلُفٍ لَكُمْ (٢٦) هُوَ إِلَّا يَدْعُوُ لِلْعَالَمِينَ (٢٧) لَعَنَ غَاثُ مَبْغُوثٍ أَنْ تَسْتَقِيمَ (٢٨) وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٢٩) (التكوير: ١-٢٩)

10. Jelaskan tiap-tiapmajaz/ mursal berikut dan jelaskan pola hubungannya!

- 1. سَكَنَ زَيْدٌ فِي جَاكْرَتَا: Zaid tinggal di Jakarta.
2. إِنَّ لِلْحَسَنِ لَمِنْ نَجِيمٍ: Sesungguhnya orang mukmin itu benar-benar di dalam kenikmatan.
3. Bertanyulah kepada desa yang kamu di sana.
4. Wahai lelaki, jangan memakai sutera: sutera.
5. Pencuri mencuri rumah pada malam hari: Pencuri mencuri rumah pada malam hari.
11. Penggunaan kata-kata berikut dalam kalimat yang mengandung majaz: mursal dengan hubungan makna yang ditunjukkan!
1. Mata: jasyyah (Sebagian)
2. Negeri Makkah: kulliyah (keseluruhan)
3. Pondok: mahalliyah (tempat)
4. Kota madinah: mahalliyah-alqabiyyah (tempat)
5. Sutra: tibratun ma kana (masa lalu)
6. Pemimpin: tibratun ma yakunu (masa akan datang)

12. Jelaskan hubungan majaz: mursal pada kata yang bergaris bawah!

- 1. قَالَ تَعَالَى: فَلْيَذْغَبُنَا بِهِنَّ (١٧) مَسْفُوحٌ الرَّابِعَةُ (١٨) (العلق: ١٧-١٨)
2. فَمَنْ شِئِدْ مِنْكُمْ السُّيُوفُ فَلْيَمْسُمُهُ (البقرة: ١٨٥)
3. وَتَكْفِيْنَا نَحْمَ الرَّابِعِينَ (البقرة: ٤٣)

13. Jelaskan hubungan masyabahah dan ghairi masyabahah pada kalimat-kalimat berikut!

- 1. الْإِنْتِزَاعُ يَحْتَ عَلَى تَخْرِيْبِ الرِّقَابِ
2. سَرِقَ السَّمُّ السَّرْقَ

14. Bedakan antara majaz: 'aqli' dan majaz: mursal pada ayat-ayat berikut!

- 1. فَذُرِّيَّتِي تَقَلَّبَتْ فِي شِعَابِ فَلْيَذْغَبُنَا بِهِنَّ تَرْبِيعًا فَوَلَّ وَجْهَكَ شَمْلًا الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شِمَالًا وَالَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ (البقرة: ١٤٤)
2. وَالَّذِي إِذَا سَخَى (الصهي: ٢)
3. قَالَ آلِي بَيْتِي خَلِدِ اللَّهُ نَعْدَ ذُنُوبِنا فَأَمَّا اللَّهُ فَمَا نَمُوهُنَّ إِلَّا بَعْدَ نَعْمَةٍ (البقرة: ٢٥٩)
4. وَأُخْرِجَتِ الزَّيْمَةُ لِنَابِلِنا (البرزخ: ٢)
5. وَأَمَّا الْبَيْنُ الْبَيْتِ وَجُوهِهِمْ فِيهِ رِخْفَةُ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (آل عمران: ١٠٧)
6. وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (العنكبوت: ٨١)
7. تَبَّتْ بُدَا ابْنِ لَيْبٍ (اللب: ١)
8. تَخْرِيْبٌ مِنْ تَخْرِيْبِ الْأَنْهَارِ (البينة: ٨)

15. Jelaskan majaz: 'aqli' dari kata-kata yang bergaris bawah pada kalimat berikut dan jelaskan hubungan maknanya!

- 1. كَانَ الْعَرْلُ غَامِرًا وَكَانَتْ حُرْمَةُ مُهَيَّبَةَ
Rumah itu ramai dan kamarnya terang.
2. حَزَبَتِ السُّفْرَ بِنْتُهُمْ وَفَرَّقَتِ سَمْلَهُمْ
Zaman mengadu domba di antara mereka dan mencerai beraikan persanan mereka.
3. جَلَسْنَا إِلَى مُشْرَبٍ غَيْبٍ ، فَأَمَّا دَاهِيَةٌ
Kami duduk menghadap tempat minuman yang tawar airnya memancar.

16. Jelaskan majaz-majaz: 'aqli' pada kalimat-kalimat berikut ini!

- 1. طَرِبْتُ لِقَائِهِ سَاعِدًا (بِرِيْدَةِ الثَّمَنِ وَتَمَضُّوْنَ عَنْهُ)
Jalan itu datang dan pergi (didatangi dan ditinggalkan manusia).
2. لَهُ شَرَفٌ صَائِعٌ وَوَجْدٌ فَصَائِعٌ
Ia memiliki kemuliaan yang menaik dan postis yang menguntungkan.
3. حَرَسْتَهُمُ الزَّمَانَ وَحَمَلْتَهُمُ الْيَوْمَ
Zaman menyusahkan mereka, dan hari-hari menggilas mereka.

1. Berilah garis bawah lafal yang dipinjam (Musaw'ir) pada ayat dan kalimat di bawah ini!

- 1. قَالَ تَعَالَى: وَبِزِيِّ الزَّيْمِ نَعْدَ مَوْثَبَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (الروم: ١٩)
2. يُخْرِجُهُمْ مِنَ الْعِلْمَاتِ إِلَى النَّوْرِ (البقرة: ٢٥٧)

2. Ubahlah isti'arah di bawah ini menjadi tasybih!

- 1. أُرْسِلَ اللَّهُ رَسُوْلَهُ بِالنُّوْرِ
2. بَكَتِ الشَّمَاةُ فَضَجَّتْ الزَّيْمُ

3. Ubahlah tasybih di bawah ini menjadi isti'arah!

- 1. الْجِلْمَةُ كَالنُّوْرِ فِي الْبَدَانَةِ
2. كَأَنَّ الْمَاءَ بِحَمَلَةٍ
3. الْعَقْلُ خَيْبَةٌ وَالْقَسَلُ فَنَاءٌ

4. Jelaskan isti'arah di bawah ini seperti contoh!

وَأُخْرِجَتِ الزَّيْمَةُ لِنَابِلِنا (البرزخ: ٢)

Pada ayat yang bergaris bawah di atas, orang-orang mati diserupakan dengan beban yang ada di perut, musayyabah buh dibuang, dan diwakili dengan kata-kata yang mewakili cirinya, yaitu (asqal: beban).

- 1. وَأَمَّا سَكَتٌ عَنْ مَوْسَى الْعُصْبِ أَخَذَ الْأَلْوَابِحَ وَفِي سَمْعِهَا هُمُيٌّ وَرِخْفَةٌ الْبَيْنِ هُمْ لِبَيْتِهِمْ يَزْعُمُونَ (الاعراف: ١٥٤)

sesudah amarah Musa menjadi reda, lalu diambilnya (kembali) hah-luh (Tawar) itu, dan dalam tulisannya terdapat petunjuk dan rahmat untuk orang-orang yang takut kepada TuhanNya. (QS.AL-A'raf[7]: 154).

- 2. يَوْمَئِذٍ نَبَأٌ يَخْرُجُ الْأَنْبِيَاءُ

Hari kita ini menceritakan kabar-kabarNya

5. Jelaskan rukun-rukun isti'arah pada ayat atau kalimat berikut!

- 1. أُرْسِلْنَا عَلِيمٌ الرَّيْحِ الْعَقِيمِ (البررات: ٤١)
2. فَهَسِبَ عَلَيْهِمُ يَكْتُ سَوِيْلٌ غَابٍ (العجر: ١٣)

6. Ubahlah isti'arah makniah berikut menjadi menjadi tasybih!

- 1. يَوْمَئِذٍ نَبَأٌ يَخْرُجُ الْأَنْبِيَاءُ
2. هَذِهِ الشَّجَرَةُ شَامِدَةٌ عَنْ جَنَابِ الْوَدَاعِ
3. الْجَسَدُ يَأْكُلُ الْخَيْبَاتِ كَمَا يَأْكُلُ الثَّانِ الْخَيْبَاتِ

7. Ubahlah tasybih berikut menjadi isti'arah makniah!

- 1. الشُّخْرُ وَالْمَرْوَةُ كَالْوَالِدَيْنِ فِي الْعِبَادَةِ
2. الْوَقْتُ كَالشَّيْبِ إِنْ لَمْ تَعْمَلْهُ فَهَلَكٌ

8. Buntlah isti'arah tasybihyah dan masyabahah dari kata-kata berikut!

- 1. العمر (bulan) - المشمور (burung usfur) - المزرعة (ladang) - الشخاب (mendung)
2. الوق - اللطم - الثبات - الجبل - الدار - البوق
3. العلم - النحر - المنك - القمر

9. Jelaskan jenis isti'arah pada ayat-ayat berikut!

- 1. تَخْرِيْبٌ بِأَعْيُنِنا (العمر: ١٤)
2. أُرْسِلْنَا عَلِيمٌ الرَّيْحِ الْعَقِيمِ (البررات: ٤١)
3. يُخْرِجُ الثَّمَنِ مِنَ الْعِلْمَاتِ إِلَى النَّوْرِ (ابراهيم: ١)
4. فَالْمَقْرَبَاتِ فَذَخَا (العنكبوت: ٢)
5. لِيُنْبِتُ فِي الْخَلْفَةِ (البقرة: ٤)
6. وَكُنُوْا بِأَيَاتِنَا كَذَاتًا (١٨) وَكَانَ مِنْهُنَّ أَسْمَاءُ كِتَابًا (١٩) فَذُوقُوا فَن تَرْبِعُهُمْ إِلَّا غَدَا (٢٠) إِنْ لَمْ تُتَّقِمْ نَفْسًا (٢١) حَتَّى يَأْتِيَ الْوَدَاعِ (٢٢) وَكَوَامِبِ أَنْبِيَا (٢٣) وَكَفَا ذَهَابًا (٢٤) لَا تَسْمَعُونَ فِيهَا لُغْوًا وَلَا كِدَابًا (٢٥) جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَمَاءُ جَسَا (٢٦) (النبا: ١٨-٢٦)
7. إِذَا السَّمْعُ كُوِّرَتْ (١) وَإِذَا الْبُصُورُ انْكَرَتْ (٢) وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ (٣) وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ (٤) وَإِذَا الْوُحُوْدُ خَشِيَتْ (٥) وَإِذَا الْبِحَالُ خَشِيَتْ (٦) وَإِذَا الْكُلُومُ رُجِحَتْ (٧) وَإِذَا الْعُودُودُ سُيِّدَتْ (٨) بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ (٩) وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ (١٠) وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ (١١) وَإِذَا الْجَبَابِغُ سُحِرَتْ (١٢) وَإِذَا الْجَنَّةُ أُرْفِتْ (١٣) عَلِمْتَ نَمْسًا مَا أُخْرِجَتْ (١٤) فَلَا أَقِيمَ بِالْحُسَى (١٥) الْوَادِيَّ الْكُفَى (١٦) وَاللَّيْلُ إِذَا عَشِعْنَ (١٧) وَالْمَطِيْعُ إِذَا تَنَسَّ (١٨) إِنَّهُ لَكُلٌّ لِرَسُوْلِ كَرِيْمٍ

الروم: 19 والسؤال الآخر من سورة الأخرى والشعر.

ه) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة الأسئلة في الرقم 1، 4، 5، 9، 12، 14 من آيات القرآن، والسؤال في الرقم 2، 3، 6، 7، 8، 10، 13، 15، 16 من الشعر. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور.

ي) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹⁴

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل السؤال في الرقم 8 و 17 (3) الباب الثالث

1. يظن المال ما تعجز عنه المؤنة

Haris melakukan apa yang tidak mampu dilakukan oleh kekuatan manusia.

9. وضع فلان الشئ وثناؤه السب

Kekikiran dan rendahnya nasab merendahkan si Fulan.

17. Buatlah kalimat yang terdapat majaz: *mursal* dan majaz: *'aql* !

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في الباب الثاني هي:

أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.

كما نظرت الباحثة نصاً في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 1 هو سورة الروم آية 19 وسورة البقرة آية 258 والسؤال في الرقم 2 هو الشعر. وكذلك السؤال الآخر. عن آيات القرآن والشعر.

ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني، لا الإمام بقواعد البلاغة.

لا تحتوي من التمرين اختبار الذوق والحس الفني. كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 1 حتى 17 عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن قواعد البلاغة.

ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعاً من الموارد الأدبية.

تحتوي الأسئلة في التمرين على الموارد الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في الرقم 1 حتى 7 عن التمرين على الموارد الأدبية.

د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة.

نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن سورة

¹⁴. عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني*

للمدرس اللغة العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في

الباب الثالث هي:

أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.

كما نظرت الباحثة نصا في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 1 هو سورة الزخروف آية 18 والشعر وكذلك السؤال الآخر عن آيات القرآن والشعر.

ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني، لا الإمام بقواعد البلاغة.

كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 2، 7، 10 عن الذوق والحس الفني. والسؤال الآخر عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن قواعد البلاغة.

ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعا من الموارد الأدبية.

تحتوي الأسئلة في التمرين على الموارد الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في التمرين عن آيات القرآن والشعر.

د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة.

نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن سورة الزخروف: 18 والسؤال الآخر من سورة الأخرى والشعر.

هـ) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة الأسئلة في الرقم 1، 8، 9 من آيات القرآن والشعر، والأسئلة في

LATHAN DAN TUGAS

- Jelaskan *manzûf* (kata yang disifati) yang dimaksud dalam setiap *kinayah* berikut!
 - أَوَلَمْ يَنْشَأْ فِي الْجَنَّةِ وَفِي الْجَنَامِ غَيْرَ شَيْءٍ (الزخروف: ١٨)
 - مناحب الحاجة أربع، وهو الفطر لحوح
 - والذي نفس محمد بيده لئن أتيتك هذا الأمر حتى يعطيه الله أو أهلك دونه
- Buatlah *kinayah* dari *manzûf* di bawah ini!

الاستاذ – العلم – الجامعة – الكتب
- Jelaskan *kinayah* sifat pada kalimat-kalimat berikut!
 - تَقُولُ عَنْ إِنْسَانٍ يَتَكَلَّمُ كَثِيرًا : فَلَا تُنْفِ فِي فِعْهِ مِثْلًا غِيًّا
 - تَقُولُ : لَيْسَ فَلَانٌ جَدًّا ثُمَّ لِعَدْوِهِ وَاللَّيِّ الْفَعَارُ فِي وَجْهِهِ
 - فَلَانٌ يَشْرِي إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ
 - تَقُولُ لِلْمُتَكَبِّرِ : هُوَ يَطَاوِلُ الشَّمَاةَ بِخَطْبِهِ . وَتَسَلَّمَ عَلَى النَّاسِ بِإِشَارَةِ الْكُفِّ
- Buatlah *kinayah* sifat dari kata-kata berikut !

السُّرْقَرُ – الجوف – الأجهاد – تحول الجسم – شكر العبد ربه
- Berilah garis bawah kalimat yang mengandung *kinayah*, kemudian jelaskan maksudnya!
 - وَلَيْ غَمْرٌ بَيْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَعِيدٌ بَيْنَ غَامِرٍ عَلَى جَمْعٍ . وَتَمَّ بِمَوِّ وَقَفَتْ طَوِيلٌ حَقٌّ خَاءً إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَدْ مَنَ أَمَلُ جَمْعٍ فَذَالَ لَيْمٌ : أَكْثَرُوا فِي أَسْمَاءِ قُدْرَانِكُمْ حَقٌّ أَغْطَيْتُمْ مِنْ مَنَالِ الْمُتَشَابِهِينَ فَكَتَبُوا إِلَيْهِ أَسْمَاءَ قُدْرَانِهِمْ فَكَانَ مِنْهُمْ سَعِيدٌ بَيْنَ غَامِرٍ . فَسَأَلْتُهُمْ غَمْرٌ : مَنْ سَعِيدٌ بَيْنَ غَامِرٍ ؟ فَأَقَالُوا : أَمِيرُنَا . قَالَ غَمْرٌ : لِمَ يُرَكَّبُ فِيهِمْ ؟ فَأَقَالُوا نَعَمْ وَاللَّهِ . إِنَّهُ نَفَرٌ عَلَيْهِ الْإِيمَانُ الْمِرَالُ مَا تُوَقَّفُ فِي بَيْتِهِ نَارًا . فَسَأَلَ غَمْرٌ : ثُمَّ وَجَعَ اللَّتْ يَبْتَدِرُ فِي مَشْرِقِهِ . وَقَالَ : أَغْمُودُ هَذَا الْعَالِ لَيْبَتِينَ مَنَةً
 - ((سَمْعُوْنُ وَالْبَنَاءُ خِيْرًا)) كَانَتْ هَذِهِ الْوَسِيئَةُ مِمَّا خَتَمَ بِهِ النَّبِيُّ (ص) وَصَالِحَةً فِي آخِرِ خُطْبَتِهِ خَطْبَتَهَا . فَهَلْ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ . وَذَلِكَ فِي حِجَّةِ الْوُدَاعِ الَّتِي سَمِعْتَ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ آخِرَ حِجَّةٍ حَجَّهَا بِالْمُسْلِمِينَ
- Jelaskan faedah dari *kalām khabar* berikut !
 - فَهَيْتَا كُلَّ امْرَأَةٍ مَا يَحْسَبُهُ
 - أَنْتَ إِنْسَانٌ لَا يَهْدِي لَهْ
 - الْخَيْبَةُ طَيْفٌ خِيَالٌ
- Jelaskan apa yang diinginkan dari *khabar* berikut !
 - عَنْ جَدِّ وَجَدَّ وَفَعْلٌ وَزَعْرٌ حَمْدٌ
 - الْإِيمَانُ تَمَجُّبٌ عَلَيْنَا ثُمَّ تَمَجُّبِي بِنَا فِي الْهَيَابَةِ
 - الطَّمُّ طَلَمَاتٌ يَوْمُ الْغِيَابَةِ
- Jelaskan jenis *khabar* pada kalimat-kalimat berikut!
 - الْمُتَكَبِّرُ يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ . وَتَحْدِيذُ الْعَالِ بِقَرِيْبِ الْعُنَيْتَةِ وَتَبَاعُدِ الْعُنَيْتَةِ . عَنْ هَلْوٍ بِهِ نَصَبَتْ . وَفَعْلٌ فَهَاتَةَ نَصَبَتْ
 - Masa itu merusak tubuh, memperbarui angan-angan, mendakarkannya kematian, menajaukan *cita-cita*. Barangsiapa dapat memanjaukannya maka ia akan beruntung; dan barang siapa tidak dapat memanjaukannya, maka ia akan lelah.
 - كَانَ غَمْرٌ يَنْعَتُو الْعَزِيْزَ لَا يَأْخُذُ مِنْ نَيْبِ الْعَالِ خَيْبًا وَلَا يَخْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْغَيِّ بِرِثْمَاتَا
 - Umar bin Abdul Aziz tidak mengambil harga sedikit pun dari baitul mal dan tidak menetapkan bagi dirinya satu dirham pun dari harta fat.
 - أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (يونس : ٦٢)
 - كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهَ لَتَنْشَقَّنَا بِالنَّاصِيَةِ (الحلق : ١٥)
- Jelaskan jenis *khabar* dan jelaskan adab *roukid* yang menguatkan setiap kalimat!
 - عَنْ جَدِّ وَجَدَّ وَفَعْلٌ وَزَعْرٌ حَمْدٌ
 - ثَوْبِي غَمْرٌ بَيْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثَ وَعِشْرِينَ مِنَ الْبُخَيْرَةِ
 - إِنَّ مِنَ النَّبَانِ لَسَخْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكْمَةً
 - إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ (يس : ٦١)
 - إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى (البهل : ٤)
- Tulislah beberapa kalimat hingga menjadi paragraf utuh yang mengandung *kalām khabar* dan jenis-jenisnya!

LATIHAN

1. Apa yang dimaksud *amr*?
 2. Ada beberapa redaksi *amr*, sebutkan!
 3. Selain bertujuan sebagai kata perintah, *amr* mempunyai beberapa tujuan, sebutkan!
 4. Jelaskan *siqah* (redaksi) *amr* dan jelaskan tujuannya!
1. خَاتَمِي فِي قَوْمَانَا قَنُوبًا لَا يَغْتَمُونَ سَعِيدًا فِي هَذِهِ الْيَوْمِ
 2. عد إلى يا هديلي الراحل فقد تركتني وحيدا
 3. رب هب لي علماً نافعا واجعلني من الصابرين
 4. اقرأ بصوت عالٍ أو دغ غيرك بقرا
 5. حدثني عن كريم مات فقيرا وبين لي بخلا أمال المال في عمره
 6. ... فَأَتُوا بِشُورَةٍ مِنْ بَيْنِهِ (البقرة: 23)
 7. يَا أَحْمَدُ لَتَكُنْ عَلَى جِلْمٍ رَاجِعٍ تُؤَسِّسُكَ لَهُدُ الْقَتْرِ بِوَجْهِ الْاِبْتِحَانِ
 8. اغتسل إلبنيابك كالتك تقيمتُ أبداً واغسل لأخوتك كالتك تلوئتُ غداً
 9. يقول الطالب لستاده: اشرح لي معنى كلمة التعجيز
5. Baarlah kalimat yang mengandung *amr* yang mempunyai makna: doa, melemahkan, dan *rahaunaf*!
 6. Apa yang kamu ketahui tentang *nahyu*?
 7. Bagaimana membuat kata larangan (*nahyu*)?
 8. Selain bertujuan sebagai kata larangan, *nahyu* mempunyai beberapa tujuan, sebutkan!
 9. Jelaskan tujuan *nahyu* pada kalimat/ ayat-ayat berikut!
1. ولا تلبسوا الخبي بالمال وتكفوا الحق وتلثم تعلمون (البقرة: 21)
 2. لا تعتجب عن العيون أيا الفجر
 3. لا تكن رطبا فتعسر، ولا تكن يابسا فتكسر
10. Tulislah uslub *nahyu* yang bermakna *rahaunaf*, *sahdidi*, *sahqir* dan *doa*!
 11. Apa yang dimaksud *istifham*?
 12. Sebutkan huruf-huruf yang digunakan untuk bertanya dan jelaskan fungsinya!
 13. Sebutkan tujuan *istifham* selain menanyakan sesuatu!
 14. Jelaskan tujuan dari *istifham* berikut!
- 1) ... أليين لي فلتك بمنز وفليه الأتهال نخري من نخي أفلا تُنصرون (الزخرف: 51)

الرقم 2، 3، 4، 5، 6، 7 من الشعر. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور.

(و) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹⁵

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل السؤال في الرقم 2، 4 و 10

(4) الباب الرابع

¹⁵. عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني للمدرس اللغة العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في

الباب الرابع هي:

(أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.

كما نظرت الباحثة نصا في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 1 هو الشعر وكذلك السؤال الآخر عن آيات القرآن والشعر.

(ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني، لا الإمام بقواعد البلاغة.

كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 5، 15، 16، 18، 19، 20، 21 عن الذوق والحس الفني. والسؤال الآخر عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن قواعد البلاغة.

(ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعا من الموارد الأدبية.

تحتوي الأسئلة في التمرين على الموارد الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في التمرين عن آيات القرآن والشعر.

(د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة.

نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن سورة البقرة: 23 و42 والسؤال الآخر من سورة الأخرى والشعر.

(هـ) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة الأسئلة في الرقم 4، 9، 14، 19، 22 من آيات القرآن والشعر، والسؤال

4- لا تُذري لعن الله يُخبرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا (المالئ : ١)

kamu tidak mengetahui barangkali! Allah Mengadakan sesuatu itu sesuatu hal yang baru.(QS. Al- Taliq [65]:1)

20. Berilah dua contoh kalimat yang mengandung *tamam*!

21. Berilah dua contoh kalimat yang mengandung *tarajji* dengan huruf 'عَل' dan 'عَمى'!

22. Jelaskan cara *qasr* pada kalimat dan ayat di bawah ini!

1. وَمَا مَخْدَرٌ إِلَّا رَشْوَةٌ فَذُخْلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَأَنْ مَاتَ أَوْ قَبِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ (آل عمران : ١٤٤)

Muhammad itu tidak lain hanyalah seorang rasul, sungguh telah berlalu sebelumnya beberapa orang rasul. Apakah jika Dia wafat atau dibunuh kamu berbalik ke belakang (mursad)? (QS. Ali-Imran [3]: 144).

2. إِلَى اللَّهِ أَشْجُوْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَتَىٰ أَرَىٰ الرُّسُلَ تَبْلَىٰ وَالْأَجْلَاءُ تَذْهَبُ

Hanya kepada Allah aku lihat bumi masih tetap, sedangkan teman-teman dekat telah nada (Al-Ghathamasy Adh-Dhabyyyu).

3. إِنَّمَا يَجِدُ عَلَىٰ الصَّنَاحِ فِي الْمَتَاحِ

Ali hanya senang berenang di pagi hari.

4. لَا كَتَبْتُ فِي الْمَبِيئَةِ إِلَّا عَمِي

5. مَا عَمِي إِلَّا فَايَمُ

6. مَا تَرَيْتُ إِلَّا شَاعِمِي

7. فَسَمِلْتُ لِرَبِّكَ وَانْحَزْتُ (١) إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْبَيْتُ (٢) (الكوثر : ٣-٢)

2. Maka dirikanlah shalat karena Tuhanmu; dan berkorbanlah.

3. Sesungguhnya orang-orang yang membenci kamu Dialah yang terpuas (QS. Al-Kausar [108]:2-3).

8. أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (البقرة : ٥)

mereka itulah yang setiap mendapat petunjuk dari Tuhan mereka, dan merekalah orang-orang yang beruntung(QS. Al-baqarah [2]:5).

9. وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (البقرة : ١١)

dan bila dikatakan kepada mereka: "Janganlah kamu membuat kerusakan di muka bumi ". mereka menjawab: "Sesungguhnya Kami orang-orang yang mengadakan perbaikan."(QS. Al-baqarah [2]:11).

10. لَا يُلْقِي اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ (البقرة : ٢٨٦)

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya(QS. Al-baqarah [2]:286).

11. قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ سَمَاءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا كَاذِبُونَ (يس : ١٥)

mereka menjawab: "Kamu tidak lain hanyalah manusia seperti Kami dan Allah yang Maha Pemurah tidak menurunkan sesuatupun, kamu tidak lain hanyalah pendusta belaka".(QS. Yasin [36]:15)

23. Buatlah *qasr* dengan kalimat-kalimat berikut !

1. الْفَرَاغُ مُفْسَدَةٌ

Pengangguran itu merusak

2. بَرَكَةُ الْمَالِ فِي آثَاءِ الرِّقَاةِ

Berkahnya harta itu dengan dibayar zakatnya

3. مَبْدَأُهُ الْجَاهِلُ نَعْتٌ

Berteman dengan orang bodoh itu payah

4. مَلُولُ النَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَطْلِ

Banyak latihan menambal kecerdasan

5. يَنْوُمُ السُّؤُورُ بِبُرْزَةِ الْإِخْوَانِ

Kebahagiaan akan langgeng dengan melihat teman-teman seagama

4. Sebutkan mana-mana *ribdā* pada ayat dan kalimat-kalimat berikut!
- ١- الفَرْقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَا حَبِيبِي، أَمَا سَابِقٌ وَأَنْتَ فَسَوْوُلٌ
- Perbedaan aku dan engkau wahai kekasih, aku adalah peminta, kamu yang yang dipinta (pemberi).
- ٢- يَسْتَخْلِفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْلِفُونَ مِنَ اللَّهِ وَكُلُّهُمْ إِذْ يُبَيِّنُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَفْعَلُونَ نَجِيمًا (النساء: ١٠٨)
- "mereka bersedibuyuti dari manusia, tetapi mereka tidak bersedibuyuti dari Allah, padahal Allah beserta mereka, ketika pada suatu malam mereka menetapkan kepunasan rahasia yang Allah tidak meridlati dan adalah Allah Maha meliputi (ilmu-Nya) terhadap apa yang mereka kerjakan" (QS. An-Nisā' [4]: 108).
- ٣- هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ (الحديد: ٣)
5. Pasangkanlah kata-kata berikut yang menurutmu saling berlawanan!
- ١- خَيْرٌ أ - قَرِيبٌ
٢- قَاهِرٌ ب - يَكْفُرُ
٣- مُرٌّ ج - غَمَلٌ
٤- تَجَمُّدٌ د - جَاهِلٌ
٥- نَجِيٌّ ه - شَرٌّ
6. Buatlah kalimat yang sempurna dengan menggunakan kata-kata yang ada di bagian (b)!
7. Sebutkan *muqābalah* dalam ayat berikut!
- ١- أَمَا مَنْ أَعْمَى وَاتَّبَعَ (٥) وَسَمِعَ بِالْخَشْيَةِ (٦) فَسَتَجِدُنَا يُبَيِّنُ (٧) وَأَمَا مَنْ يَكْفُرْ وَاسْتَفْتَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْخَشْيَةِ (٩) فَسَتَجِدُنَا يُبَيِّنُ (١٠) [البقرة: ١٠٠-١٠٥]
- ٢- قُلْ نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِمَا نُنَادِيهِمْ يَشْرِكُونَ لِلْإِبْرَاهِيمَ وَمَنْ يُرِيدُ أَنْ يَجْمَعَ مَسَرَّةً مَسَرَّةً فَجَاءَ كَلِمًا يَمْشِكُ فِي السَّمَاءِ فَكَذَلِكَ يَخْتَلُفُ اللَّهُ الرَّجُلَ عَلَى الدِّينِ لَا يُؤْمِنُونَ (الأنعام: ١٢٥)
- "Barangsiapa yang Allah menghendaki akan memberikan kepadanya petunjuk, niscaya Dia melampirkan dadanya untuk (memeluk agama) Islam, dan Barangsiapa yang dikehendaki Allah kesesatannya, niscaya Allah menjadikan dadanya sesak lagi sempit, seolah-olah ia sedang mendaki langit. Begitulah Allah menetapkan siksa kepada orang-orang yang tidak beriman." (QS. Al-An'am [6]: 125).
8. Bedakan antara *tibāq* dan *muqābalah* pada ayat-ayat berikut!
- ١- وَقَالُوا نَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَا كَلِمَةَ الْمَلَأَمِ تَمَشِي فِي السَّمَاوَاتِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَهُهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فَنُحِيطُ بِمَا تَقُولُ (الفرقان: ٧)
- "dan mereka berkata: "Mengapa Rasul itu memakan makanan dan berjalan di pasar-pasar? mengapa tidak diturunkan kepadanya seorang Malaikat agar Malaikat itu memberikan peringatan bersama-sama dengan dia?", (QS. Al-furqān [25]: 7).
- ٢- وَأَنَّهُ هُوَ أَهْبَطَكَ وَآتَى (٤٣) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا (التجم: ٤٣-٤٤)
43. dan bahwasanya Dialah yang menjadikan orang tertawa dan menangis.
44. dan bahwasanya Dialah yang memamkan dan menghidupkan. (QS. An-Najm [53]: 43-44).
- ٣- إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُخِيبًا فَإِنَّ لَهُ جَنَّتُمْ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا (٧٤) وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى (٧٥)
74. Sesungguhnya Barangsiapa datang kepada Tuhannya dalam Keadaan berdosa, Maka Sesungguhnya baginya neraka Jahannam, ia tidak mati di dalamnya dan tidak (pula) hidup.
75. dan Barangsiapa datang kepada Tuhannya dalam Keadaan beriman, lagi sungguh-sungguh telah beramal saleh, Maka mereka Itulah orang-orang yang memperoleh tempat-tempat yang Tinggi (mulia). (QS. Tāhā [20]: 75).
9. Datangkan bandingan kata-kata berikut, lalu masukkanlah ke dalam beberapa kalimat yang sebagian untuk *ribdā* dan sebagian lagi untuk *muqābalah*!
- خَيْرٌ - تَخْت - ابْنُ - السُّنْبُح - اللبلة
10. Buatlah kalimat bahasa Arab yang terdapat *muqābalah* dengan menggunakan kata-kata berikut!
- ١- الفاطمَةُ، الخاجِلُ، يَجْعَلُ، الغنَمُ، يُسْرُ، عُسْرُ
٢- الفؤؤؤ، بالفؤ، وتؤئؤ، الفؤؤؤؤؤ، الفؤؤؤؤ
٣- الجؤؤؤ، الفؤؤؤ، الفؤؤؤ، الفؤؤؤؤ، الفؤؤؤؤ، الجؤؤؤؤ، الجؤؤؤؤ، الجؤؤؤؤ

في الرقم 17، 23 من الشعر. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور. (و) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹⁶

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل الأمثلة في الرقم 5، 10، 15، 20، 21، 23

5) الباب الخامس

Hikmah Pembelajaran

- Dengan mempelajari *sauryah*, kita akan mengetahui bahwa di bahasa Arab ada satu kata yang mempunyai beberapa makna, sehingga kita bisa jeli dalam memahami Al-Qur'an, hadis, atau teks arab.
- Kita akan merasakan keserian bahasa Al-Qur'an, apabila kita memahami materi *ribdā* dan *muqābalah*.

Informasi Tambahan yang terkait

- Dalam bahasa Indonesia gaya bahasa dengan menggunakan kata yang saling berlawanan disebut antitesis, seperti antara kata (baik) dan (buruk), (terang) dan (gelap), dan lain sebagainya.
- Ada kemiripan contoh bahasa Indonesia berikut dengan *muqābalah* :
Orang yang cerdas dan kreatif akan membuat sesuatu menjadi mudah, orang bodoh dan tidak kreatif akan membuat sesuatu menjadi sulit.

LATIHAN DAN TUGAS

- Apa yang disebut *sauryah*?
 - Jelaskan *sauryah* pada kalimat-kalimat dibawah ini dengan menunjukkan makna dekat dan makna jauhnya!
- ١- الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى (مله : ٥)
- ٢- قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْهَجْرَةِ وَقَدْ سَمِعَ مِنَ النَّبِيِّ مِنْ هَذَا: فَقَالَ: (عَادَ عَيْدِي)
- Lafal-lafal berikut masing-masing mempunyai makna lebih dari satu, gunakanlah kata-kata tersebut dalam kalimat yang mengandung *sauryah*!
- ١- الجَدُّ: Nasib baik, kakek;
٢- خَكِي: menceritakan, menguip, mengadu-adu, mengukuhkan;
٣- الرِّخَاةُ: santai, telapak tangan;
٤- عَمَّا: memaafkan, tidak berbekas;
٥- قَضَى: memutuskan hukum, mati;

¹⁶ عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى للمدرس اللغة العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

الرقم 10 من الشعر. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور. (و) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹⁷

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل الأسئلة في الرقم 6 و 10

(6) الباب السادس

Latihan

- Jelaskan penguatan kalimat pujian dengan kalimat yang menyerupai celaan atau sebaliknya pada pernyataan-pernyataan berikut!
 - الكلام كثير التخييل يوق أنه مننزل المعاني
 - لا خشن في القول إلا أنه مننزل حنن الخيرات
 - لا خير في هؤلاء القوم إلا أنهم يعينون زمانهم والغيب فيهم
 - وجود كإخبار الزمان نضارة وكثما يوم الهياج حنن
 - ولا غيب فيهم غير أن مننزلكم نعات ينسنان الإجابة والوطن
 - لم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد
- Pujilah sebuah kitab yang telah kamu baca, lalu perkuatlah pujianmu itu dengan kalimat yang menyerupai celaan!
- Pujilah suatu negara yang engkau kunjungi dan perkuatlah pujianmu itu dengan kalimat yang menyerupai celaan!
- Celalah suatu jalan yang engkau lalui, lalu perkuatlah celaanmu itu dengan kalimat yang menyerupai pujian!

¹⁷. عبد العليم إبراهيم، الموجه الفنى للمدرس اللغة العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في الباب الخامس هي:

(أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. كما نظرت الباحثة نصاً في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 2 هو سورة طه آية 5 والشعر وكذلك السؤال الآخر عن آيات القرآن والشعر.

(ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفنى، لا الإمام بقواعد البلاغة. كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 3، 6، 9، 10 عن الذوق والحس الفنى. والسؤال الآخر عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن قواعد البلاغة.

(ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعاً من الموارد الأدبية. الأسئلة في التمرين على الموارد الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في التمرين عن آيات القرآن والشعر. تحتوي (د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة. نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن سورة طه: 5 والسؤال الآخر من سورة الأخرى والشعر.

(هـ) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة الأسئلة في الرقم 2، 4، 7، 8 من آيات القرآن والشعر، والسؤال في

تحتوي الأسئلة في التمرين على المورنات الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في التمرين عن آيات القرآن والشعر.

(د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة.

نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن الشعر والسؤال الآخر من سورة طه: 94 وسورة الأنعام: 26.

(ه) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة السؤال في الرقم 9 من الشعر، والسؤال في الرقم 5 من آية القرآن. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور.

(و) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹⁸

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل الأسئلة في الرقم 2، 3، 4 و 6

(7) الباب السابع

3. Tunjukkan kata-kata yang terdapat /ināz/, sebutkan jenisnya, dan jelaskan alasannya!

1. إني خيبتُ أن تقولَ لربِّكَ بئسَ بني إسرائيلَ (مله: ٩٤)

Sesungguhnya aku khawatir bahwa kamu akan berkata (kepadaku): "Kamu telah memecah antara Bani Israil dan kamu tidak memelihara amanatku" (QS. Taha [20]:94)

2. وَهُمْ يَهْتَوُونَ عَنْهُ وَيَتَأَوْنَ عَلَيْهِ (الأنعام: ٢٦)

"dan mereka melarang (orang lain) mendengarkan Al-Qur'an dan mereka sendiri menjauhkannya dari dirinya" (QS. Al-An'am [6]: 26)

3. ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَمِمَّا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ (العنكبوت: ٧٥)

"yang demikian itu disebabkan karena kamu bersuka ria di muka bumi dengan tidak benar akan arena kamu selalu bersuka ria (dalam kemakmuran)." (QS. Al-Gafir[40]: 75)

4. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْخَبْلُ مَطْلُوعٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ

5. قِيلَ لِجَمِ الْأَعْرَابِ أَفْسَلُ مَا بَيْنَ كَفِّهِ وَأَمْلَقِ مَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ

6. Buatlah kalimat yang mengandung /ināz/ dengan kata-kata berikut:

العرب - النُّزُز - البُزْبُز - البُزْبُز - البُزْبُز - البُزْبُز - البُزْبُز - البُزْبُز

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في

الباب السادس هي:

(أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.

كما نظرت الباحثة نصاً في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 1 هو الشعر وكذلك السؤال الآخر عن آيات القرآن والشعر.

(ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني، لا الإمام بقواعد البلاغة.

كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 1، 2، 3، 4، 6 والسؤال في الرقم 5 عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن الذوق والحس الفني.

(ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعاً من المورنات الأدبية.

¹⁸. عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني*

للمدرس اللغة العربية، (بيروت: المكتبة

العصرية، 2001)، ص. 316

5. Kutiplah ayat-ayat Al-Qur'an berikut ini ke dalam kalimat dengan baik dan benar!

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا أَرَبِيًّا لَعَلَّكَ تَعْلَمُونَ

Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling takwa di antaramu.

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَدْعُونَ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ

Katakanlah, apakah sama orang-orang yang beribadah dengan orang-orang yang tidak beribadah.

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ

Sesungguhnya orang-orang yang beriman itu bersaudara.

6. Buatlah kalimat-kalimat dengan menyertakan kutipan-kutipan dari hadis berikut!

1. كُلُّ مَعْرُوفٍ شِدْقَةٌ

Setiap kebaikan itu shadaqah.

2. إِذَا لَمْ تَشْعُرْ بِمَا سَأَلْتَ

Bila kamu tidak punya rasa malu, lakukanlah apa yang kamu suka.

3. الْعَالَمُ مَلَانٌ يَوْمَ الْبَيْتِ

Pengantaraan itu membawa kegelapan di hari kiamat.

نتيجة البحث والتحليل عن تمرينات البلاغة في

الباب السابع هي:

(أ) عبارات أو نصوص في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة.

كما نظرت الباحثة نصا في هذه التمرين أدبية كاملة، لا جمل مصنوعة. مثل السؤال في الرقم 1 هو سورة التكاثر وكذلك السؤال الآخر عن آيات القرآن والشعر.

(ب) الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفنى، لا الإلمام بقواعد البلاغة.

كما نظرت الباحثة أن السؤال في الرقم 3,5 عن الذوق والحس الفنى. والسؤال الآخر عن قواعد البلاغة. لذلك، يركز التمرين في هذا الباب لقياس المعرفة عن قواعد البلاغة.

(ج) أن تشمل بقدر الإمكان نوعا من الموارد الأدبية.

Latihan Dan Tugas

- Berilah garis bawah kata-kata dalam ayat Al-Qur'an berikut yang terdapat pola sajak!
 - الْباقِمِ الْكَاثِرِ (١) حَتَّىٰ نُؤْتِمَّ الْمُنَازِرَ (٢) كَلَّا سَوَّاهُ مَعْلَمُونَ (٣) ثُمَّ كَلَّا سَوَّاهُ مَعْلَمُونَ (٤) كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ (٥) لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ (٦) ثُمَّ لَتَرَوُنَّا عَذَابَ الْيَقِينِ (٧) ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ (٨) [التكاثر: ١-٨]
- Tulislah kata-kata yang bersajak pada ayat-ayat berikut, kemudian jelaskan alasan disebut bersajak!
 - وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ (٢) [النجم: ١-٢]
 - demu bintang ketika serbenam.
 - kanwamu (Muhammad) tidak sesat dan tidak pula keliru(QS. An-Najm [53] : 1-2)
 - خلوة فخلوة(٣)ثم الجحيم مألوة(٢) [الحاقة: ٣١-٣٠]
 - (Allah berfirman): "Peganglah Dia lalu belenggulah tangannya ke lehernya.
 - kemudian masukkanlah Dia ke dalam api neraka yang menyala-nyala. (QS. Al-Haqqah [69] : 30-31).
- Buatlah tiga kalimat yang di dalamnya terdapat sajak seperti contoh berikut:
 - اللَّهُمَّ اشْرِحْ فِي السُّدُورِ قُوسِيَعِ فِي الْمُنُورِ

Ya Allah, lapangkanlah hati dan luaskanlah kubur
 - يُجِبُّ الشُّعْرَةَ الْعَجْمِيَّةَ الْمَالِحِينَ وَلَا يُجِبُّ الْعَاصِمِينَ

Ustadz mencintai para murid yang saleh dan beliau tidak menyakit para murid yang nakal
- Tunjukkan *igribas* pada ungkapan-ungkapan berikut dan jelaskan ayat atau hadis yang dikutip!
 - اغْتَمِيمُ فُؤَادِكَ الْعَاجِمِ قَبْلِ أَنْ يَبْتِمْنَ، فَإِنَّمَا الشُّبُهَاتُ جِدَارٌ يُرِيدُ أَنْ يَنْقَعْنَ

Gunakanlah kesempatan selagi rambumu yang hitam belum memutih, karena sesungguhnya dunia itu ibarat dinding rumah yang hampir roboh.

2. زَخْلًا فَلَسْتُ مُسَابِلًا عَنْ دَارِهِمْ # أَنَا بَاجِعٌ نَعْمِي عَلَىٰ آتَارِهِمْ

Mereka telah berangkat dan aku tidak akan menayakan tempat tinggal mereka, selanjutnya aku seperti orang yang binasa karena bersedih hati sepeninggal mereka (Ibn Sina Al-Mulk – Seorang pemimpin yang cerdas, wafat di Kairo tahun 608 H).

3. زُودَ عَلَى الْخَادِمِ الْكِتَابَ الْكَبِيرَ فَشَكَرَهُ، وَقَرَّبَهُ نَجْدًا، وَزَفَعَهُ مَكَّنًا عَيْبًا، وَأَعَادَ عَلَيْهِ عَمْرَ الشَّبَابِ، وَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَيْبًا

Sampai kepada seorang pelayan sebuah surat balasan yang mulia, maka ia bersyukur karenanya dan ia mendekatinya untuk bermunajat, dan ia menepatkannya di tempat yang tinggi, dan kitab itu mengembalikan semangat mudanya, padahal ia sudah mencapai umur yang sangat tua (Qāḍī al-Faḍīl – seorang penulis ketika menulis suatu surat balasan, ia seorang menteri pada masa Sultan Salāhuddīn, wafat tahun 596 H di Kairo).

4. أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ مَخَابِيَا # مِنْ الْبَحْرَيْنِ مُسَلِّبَةً عَلَيْنَا وَقَدْ سَخَّطَ غَوَائِبَهَا عَلَيْنَا # حَوَالَيْنَا، الْمَشُودُ، وَلَا عَلَيْنَا

Aku berkata, padahal aku telah melihat langit telah berawan bergerak dari Hijran menuju kearah kami dan awan itu telah menebarkan hujan, semoga hujan bermanfaat bagi sekeliling kami dan tidak membahayakan kami (Ash-Shahib bin Ubaid, seorang menteri yang dikenal sebagai sastrawan. Ia ditunjuk sebagai menteri oleh Mu'ayyid Daulah Bin Buyah Ad-Duailami, wafat pada tahun 385 H).

5. وَقَدْ كَانَتْ أَنْ تَكُونَنَّ مِنَ الْمَلَابِكَةِ فَإِذَا بَهَلَتْ بِهَا الرِّفَاعُ مَنَارَتْ، أَوَّلَ أُخْبِيَّةٍ مَثَقَىٰ وَتَلَّغَتْ وَرَبَاعَ

Ia hampir seperti malikat, bila surat telah dikahangkan di lehernya, maka ia menjadi seperti memiliki beberapa sayap, dua, tiga, dan empat.

التمرينات الجيدة وبعضها غير مناسبة. مثل في الباب السادس مناسبة بمعيار التمرينات الجيدة. وفي الباب الآخر غير مناسبة وتوجد 5 معيار التمرينات الجيدة، إلا الغرض من التمرين اختبار الذوق والحس الفني.

هـ. المراجع

صالح طليس، *المنهجية في دراسة القانون*، (لبنان: منشورات زين الحقوقية، 2010)
ليلى عبد الشيد عطار، *آراء ابن الجوزي التربوية ودراسة وتحليلها وتقويمها ومقارنتها*، (ميريلاند: منشورات أمانة للنشر، 1998)
(م)

محمد عبد القادر أحمد، *طرق تعليم اللغة العربية*، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1979

سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، *طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق*، بغداد: دار الشروق للنشر والتوزيع، 2004

أحمد السنوسي أحمد، *دروس البلاغة*، بيروت: دار ابن حزم، 2012

يسيونى عبد الفتاح فيود، *علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني*، القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، 2015

عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إعداد مواد التعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (د.د.ط. دس)

عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني للمدرس اللغة العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)

تحتوي الأسئلة في التمرين على المورنات الأدبية. كما نظرت الباحثة السؤال في التمرين عن آيات القرآن والشعر (د) أن يبدو فيها الجدة والطرافة، والبعد عن الصيغ المألوفة في التمرينات القديمة. نظرت الباحثة أن الأسئلة في التمرين يبدو فيها الجدة والطرافة، مختلفة من الأسئلة الأخرى. مثال السؤال الأول عن سورة التكاثر: 1-8 والسؤال الآخر من سورة الأخرى والشعر.

(هـ) أن يكون للأدب الحديث نصيب موفور من هذه التمرينات.

نظرت الباحثة السؤال في الرقم 1 و 2 من آية القرآن، والأسئلة في الرقم 3، 4، 5، و 6 من الشعر. فذلك هذا التمرين من الأدب الحديث نصيب موفور.

(و) ألا تقتصر التمرينات على النظرة البلاغية في أبيات أو نصوص معينة، بل يجب أن يكون بعض هذه التمرينات تدريباً للطلاب على إنشاء الكلام في صورة بلاغية محددة.¹⁹

نظرت الباحثة ألا تقتصر التمرين على النظرة البلاغية، توجد تدريب للطلاب على إنشاء الكلام. مثل الأسئلة في الرقم 3 و 6.

د. الخلاصة

من البيانات السابقة يتضح لنا أن تمرينات البلاغة في كتاب اللغة العربية المدرسي للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية للتخصص الديني بعضها مناسبة بمعيار

¹⁹ عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني للمدرس اللغة العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 2001)، ص. 316

عبد الرحمن الهاشمي، تحليل مضمون المناهج
المدرسية، (عمان: دار صفاء للنشر
والتوزيع، 2014)

B. Uno. Hamzah, *Model Pembelajaran
Menciptakan Proses Belajar Mengajar
yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta:
Bumi Aksara, 2009)

Hamalik. Oemar, *Kurikulum dan
Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi aksara,
2008)

Pendidikan Penelitian Trianto, *Pengantar
Profesi Pengembangan bagi
Kependidikan, Tenaga dan Pendidikan*
(Jakarta: Kencana, 2011)

Zaenuddin. Mamat dan Nurbayan. Yayan,
Pengantar Ilmu Balaghah, (Bandung:
PT Refika Aditama, 2007)

Tanzeh, *Metodologi Penelitian* Ahmad
Praktis, (Tulungagung: P3M, 2006)

Hadeli, *Metode Penelitian Kependidikan*,
(Padang: Baitul Hikmah Press, 2001)