

تعليم مهارة الكلام بفيديو

لتلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية باريامان

قبلت ١٢ ديسمبر ٢٠١٩، تصحيح، ١٥ يناير ٢٠٢٠، موافقة، فبراير، ٢٠٢٠

مستخلص البحث : الهدف من هذا البحث هو لمعرفة تأثير فيديو على مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل السابع في المدرسة الثانوية الحكومية ٥ بادانج باريامان. وأما منهجية البحث هو بحث تجريبي أي بحث الذي يهدف لمعرفة الفرق بين الفصل التجريبي و الفصل الضابطى في تعليم مهارة الكلام. والحجة على بحثها لأن مهارة الكلام حقيقة اللغة، وللحصول على غرضها يحتاج إلى الوسيلة المناسبة ومنها فيديو وهي وسيلة تعليم اللغة تشمل على مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. فوجد البحث أن فيديو تؤثر مهارة الكلام أثرا قويا. وذلك يدل على أنّ ت الحساب (-٣٢٣، ٥) أكثر من ت الجدول (-١٤٥، ٢). إذن، الفرضية التبادلية مقبولة والفرضية العدمية مردودة. وهذه تدلّ على أنّ الفرضية البديلية مقبولة. والخلاصة من هذا البحث هو إذا أراد معلم اللغة العربية أن يرقّي مهارة الكلام لدى التلاميذ فلا بد أن يستخدم وسيلة جيدة كوسيلة فيديو

ذوالعارف

مدرس اللغة العربية في
المدرسة الثانوية باريامان
Zul.arif23.496@gmail.com

عبد الحليم حنفي

مدرس اللغة العربية في
جامعة إمام بونجول بادانج
ahalimhanafi@gmail.com

رحمواتي

مدرسة اللغة العربية في
جامعة إمام بونجول
بادانج
rahmawati181173@gmail.com

الكلمات الرئيسية : تعليم مهارة الكلام، وسيلة فيديو، بحث تجريبي
طريقة الإقتباس : ذوالعارف، ٢٠١٩، تعليم مهارة الكلام بوسلة فيديو
مجلة العلمية لسلتنا، ١.٣
عنوان في إنترنت : Lisaanuna_pba@uinib.ac.id

مقدمة

مهارة الكلام مهارة من مهارات اللغوية الأربعة، وهي مهارة الإستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و الكتابة. ولا شك أن الكلام من أهم الأنشطة اللغوية للصغار و الكبار، ومهارة ثاني وهي مهارة استيعاب الرموز و مهارة استنتاج الرموز. و اما مهارة الكلام هي حوار و تعبر. مهارة استنتاج الرموز هي مهارة استمع و مهارة القراءة، و مهارة استيعاب الرموز هي مهارة الكلام و مهارة الكتابة. وتكون مهارة الكلام من مهارة اللغة. (فتي علي يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، ٢٠٠٣: ١٠٣). فالكلام لغة الحديث القول. والكلام هو الجملة، والمراد بالجملة هي جملة مفيدة، ولكل كلام تركيب، وهو تركيب الكلمات أو الألفاظ أو المفردات. (زين العارفين، ٢٠١٠: ٧٩). ومهارة الكلام هي قدرة على نطق الكلمة والجملة يلفظ بها شخص لا قيمة إلى حين يعتبر بمهارة الكلام. (درسونو، ٢٠٠٩، ١٢). هذه الحال، كما قال محمود كامل: ان الكلام هي مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم او المتكلم القدرة على استخدام الاصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام لترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير عما يريد ان يقوله في مواقف الحديث. (محمود كامل الناقة. ١٩٨٥، ١٥٣).

التكلم هي مهارة التناذب المقتضى لمختلفة الحاجة. يطلب التلاميذ ان يملك زاد مهارة الكلام لكي يستطيع ان يبلغ الخبر الى اي من كان بالجيد. كما قال عبد المجيد احمد منصور ان الكلام هو يمثل جانب التحدث في اللغة و هو الشكل الرئيسى للإتصال الاجتماعي عند الانسان ولهذا يعتبر اهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها. (عبد المجيد سيد أحمد منصور، ١٩٨٠، ٢٤٠).

مناسبا مما سبق، قال عبد المجيد أحمد منصور أن الكلام هو يمثل جانب التحدث في اللغة و هو الشكل الرئيسى للإتصال الاجتماعي عند الإنسان، ولهذا يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها. فمهارة الكلام

تشمل نوعين أساسيين، هما المحادثة و التعبير الشفهي.(عبد المجيد سيد أحمد منصور، ٢٤٠، ١٩٨٠)

بناء على الملاحظة التمهيدية في التاريخ ١٩ فبراير ٢٠١٩ التي قام بها الباحث خصوصا عما يتعلق بتعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الحكومية ه بادنج باريامن. نظر الباحث إلى أن أكثر التلاميذ لم يعرفوا معنى الكلام ولم يستطيعوا. لترقية استيعاب الكلام لدي التلاميذ. ولكي يحصلوا على الهدف المنشود فيختار الباحث أن يجرب وسيلة فيديو في تعليم مهارة الكلام. وأما الأسباب الأخرى من غير وجود اهتمام وفهم التلاميذ في تعلم اللغة العربية، كما قالت مدرسة اللغة العربية المدرسة الثانوية الحكومية ه بادنج باريامن الأستاذة ويديا ننجسيح يوم الأربعاء في التاريخ ٢٥ ابريل ٢٠١٩ في المدرسة الثانوية الحكومية ه بادنج باريامن ، أن أقل دوافع التلاميذ وقدرتهم الأساسية وحماستهم في اللغة العربية. والوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية تجرى من غير الوسيلة الحديثة كمثل فيديو وغيرها.

بيانا مما سبق، فمشكلات البحث هي هل تؤثر وسيلة فيديو في مهارة الكلام لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية ه باريامن أثرا قويا. هل هناك فرق بين التلاميذ الذين يتعلمون اللغة العربية باستخدام فيديو وبين التلاميذ الذين يتعلمون اللغة العربية بدون وسيلة فيديو.

منهجية البحث

لبحث المشكلات السابقة، استخدم البحث بحثا تجريبيا لأن غرضه لمعرفة تأثير فيديو في مهارة الكلام بين فصل التلاميذ الذين يتعلمون مهارة الكلام بوسيلة فيديو وفصل التلاميذ الذين يتعلمون مهارة الكلام بوسيلة أخرى في المدرسة الثانوية الإسلامية باريامن. وأما عدد عينة البحث هو ثلاثون تلميذا، وهم التلاميذ الذين يتعلمون مهارة الكلام، ولجمع البيانات بالإختبارات من فهم مهارة الكلام. وأما تحليلها هو تحليل فرقي بين ت الحساب أي فهم تعليم مهارة الكلام و بين ت الجدول أي الفصل التجريبي والفصل الضابطى.

المحادثة

المحادثة هي الكلام في المواقف الاتصالية غير المعدة. وتعليم المحادثة هو أن يجعل التلاميذ يتكلمون أي يسألون ويجيبون بين التلميذين أو بين الفرقتين عندما يحدث في حياة التلاميذ في الفصل أو في البيت و غير ذلك.

١. التعبير الشفهي

تعبير شفهي هو التعبير عن الفكر أو المشاعر شفاهة أو كتابة بلغة تناسب المستمعين، كما أنه وسيلة التواصل و التفاهم بين الفرد و بقية أفراد المجتمع الذي يعيش عيه. ومن هنا عرفنا أنّ اللغة تتمثل في فنون أربعة، ولاشك أنّ الكلام من اهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي انهم يتكلمون أكثر مما يكتبون.

أهداف الكلام تشترك مع أهداف اللغة العربية العامة، هناك أهداف عامة للكلام كما قال فتحي على يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ أنها (١) نطق الأصوات نطقا صحيحا، (٢) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا، (٣) التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة و بين الحركات الطويلة، (٤) تأدية أنواع النبر و التنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية، (٥) نطق الأصوات المتجاوزة نطقا صحيحا.

بيانا مما سبق، فحقيقة التعليم هي عملية الاتصال التي تحدث بين المدرسين في الاتصالات غالبا ما تحدث الانحرافات بحيث الاتصالات ليست فعالة وفعالة الأخطاء في التواصل بسبب عدم استعداد التلاميذ، وعدم اهتمام التلاميذ وما إلى ذلك. للتغلب على هذا الوضع منها هو استخدام وسائل الإعلام في عملية التدريس والتعلم، لأن وظيفة وسائل الإعلام في أنشطة التعليم والتعلم بالإضافة إلى تقديم معلومات التحفيز، وأيضا لتحسين الانسجام في قبول المعلومات. وبالإضافة إلى ذلك وسائل الإعلام أيضا يعمل على تنظيم خطوات التقدم فضلا عن تقديم التغذية الراجعة.

الوسيلة هي ما يتوصل به الإنسان إلى شيء أو يتقرب به إلى غيره (عبد الوهاب عبد السلام طويلة، ١٩٩٧: ١٦١). الوسيلة هي حلقة الوصل بين المعلم والمتعلم الذي يستخدمها المعلم لتوصيل أفكاره إلى المتعلم. مناسباً مما سبق، قال عبد المجيد سيد أحمد منصور في كتابه سكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، أن الوسائل التعليمية هي "كل أداة يستخدمها المعلم لتحسن عملية التعليم، وتوضيح معاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات واكتسابهم العادات والاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفظ والرموز والأرقام. (عبد المجيد سيد أحمد منصور، ١٩٨١، ٤٠).

في اتصال مع وسائل الإعلام محمود معروف هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم والتعليم وتحسينها وتعزيزها. ما سبق ذكره أيضاً عبد العليم إبراهيم أن الوسائل التعليمية هي كل ما يستعين المعلم على تفهيم التلاميذ من الوسائل التوضيحية المختلفة^(١) عبد العليم إبراهيم، ١٩٦٨: ٤٣٢).

كل وسيلة تعليمية مفيد وفقاً لمحمد على السمان فهي (١) أنها يمكن فحصها وفهما بدون لجوء إلى التخمين، لأنها ماثلة أمام التلاميذ يرونها بأعينهم، ويلمسونها بأيديهم، فلا يبقى أثر للشك في نفوسهم من النتائج التي يحصلون عليها بواسطة. أنها تثير شوق التلاميذ وانتباههم المستمر للدرس. (٢) أنها تجعل الدرس حيايموج بالحركة الهادفة من التلاميذ. (٣) أنها ترهف الاحساس، وتربي قوة الملاحظة، وتعود الدقة. (٤) أنها تدخل السرور على قلوب التلاميذ، وتجب لهم الدرس والمدرس والمدرسين. (٥) أنها تثبت المعلومات في أذهان التلاميذ، وتسهل اسحضارها وتذكرها عند الحاجة. (محمود على السمان، ١٩٨٢: ١٢٠).

البيان السابق يستنبط أن الوسائل التعليمية هي الآلات المستعملة للتسهيل في وصول المعلومات من المعلم إلى المتعلم والغرض المرجو منه إسراع فهم التلاميذ المدرس في عمله لنيل هدف التعليم. فينبغي للمدرس أن

يختار الوسائل التعليمية الجيدة والمناسبة، لذلك لابدّ على كل المدرس أن يتمكن الكفاءة في استخدام الوسائل التعليمية. والتعليم في العصر الحديث ليس كمثل التعليم في العصر الماضي، إذا اختار المدرس الوسائل التعليمية الجيدة وإبداع أحوال التلاميذ فطبعاً يستطيع أن يساعد التلاميذ في فهم الدرس.

إن الوسائل التعليمية مهمة في التعليم، لأن استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم يفيد المعلم ويساعده ويحسن أداءه الموقف التعليمي و تساعد المعلم على حسن غرض المادة، وتقويمها، وتحكم بها. يمكن في تعلم المفردات ومهارة الإستماع و مهارة الكلام ومهارة القراءة و مهارة الكتابة ولأسيام في تعليم قواعد العربية (قواعد النحو وقواعد الصرف).

وكانت وسيلة التي تستخدم في تلك المدرسة هي سبورة و كتاب التدريس. وهذه الحال تؤثر الى اهتمام التلاميذ حماسهم في متابعة أنشطة التعليم في الفصل. هم ليس متحمسين ولا يهتمون الى شرح المدرسة خصوصاً مهارة الكلام. التلاميذ صعوبة في تلفظ الكلام العربية التي قدمها المدرسة في التعليم. وجدت الباحث هذا كلام من المقابلات على مدرسة في المدرسة الثانوية الحكومية ٥ بادنج باريامن.

معالجة هذه الحال لأن استيعاب الكلام. الكلام مهم في تعليم اللغة الأجنبية وكذلك في تعليم اللغة العربية و تعليم الكلام تحتاج إلى الوسيلة المناسبة لترقية استيعاب الكلام لدى التلاميذ. أما الوسيلة التي تستخدمها الباحث هي وسيلة فيديو.

المصطلح فيديو يأتي من اللاتينية ، أي من كلمة vidi أو visum وهو ما يعني رؤية أو الحصول على قوة الرؤية. يوفر الفيديو طريقة واحدة لتوجيه معلومات مثيرة للاهتمام ومباشرة (مباشرة). الفيديو هو أكثر الوسائل ذات مغزى مقارنة بوسائل الإعلام الأخرى مثل الرسومات والصوت وما إلى ذلك. سيوفر استخدام مقاطع الفيديو في الوسائل المتعددة التفاعلية تجارب جديدة.

فيديو هو تقنية التقاط وتسجيل ومعالجة وتخزين ونقل سلسلة من الصور الثابتة من خلال تقديم مشاهد متحركة إلكترونياً". يوفر الفيديو موارد ثرية ومعينة لتطبيقات الوسائط المتعددة ، فالفيديو هو صورة متحركة. إذا كان الكائن في الرسم المتحرك مصطنعاً ، يكون الكائن على الفيديو حقيقياً.

فتختار الباحث وسيلة فيديو لأسباب متنوعة الأول من حيث التلاميذ أن التلاميذ يلزم أن يحبوا اللعب وأكثر التلاميذ يعرفون هذه اللعبة. والثاني من حيث وسيلة فيديو: المواد لجعل هذه الوسيلة موجود في أنترنت.

هذه المدرسة الثانوية الحكومية ٥ بادنج باريامن يستعمل فيها مناهج ٢٠١٣. وتعليم اللغة العربية في هذه المدرسة هو تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، هذا التعليم يبني على أسس المهارات الأربعة وهي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. هذه المهارات لا بد أن يكتسبها كل تلاميذ اللغة الأجنبية.

بناء على الملاحظة التمهيديّة في التاريخ ١٩ فبراير ٢٠١٩ التي قام بها الباحث، خصوصا عما تتعلق بتعليم الكلام في المدرسة الثانوية الحكومية ٥ بادنج باريامن. نظرت الباحث أن أكثر التلاميذ لم يعرفوا معنى الكلام ولم يستطيعوا. لترقية استيعاب الكلام لدي الطلاب ولكي يحصلوا على الهدف المنشود فتختار الباحث أن تجرب وسيلة فيديو في مهارة الكلام.

وأما الأسباب الأخرى من غير وجود اهتمام وفهم التلاميذ في تعلم اللغة العربية، فهي كما قالت مدرسة اللغة العربية المدرسة الثانوية الحكومية ٥ بادنج باريامن اسمها الأستاذة ويديا ننجسيح يوم الأربعاء في التاريخ ٢٥ ابريل ٢٠١٩ في المدرسة الثانوية الحكومية ٥ بادنج باريامن ، أن أقل الدوافع التلاميذ قدرتهم الأساسية وحماسهم في اللغة العربية. ووسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية لما فعال.

تعليم مهارة الكلام

١. أهداف تعليم مهارة الكلام

قال فتحي على يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ في كتاب زين العارفين إن الأهداف العامة لمهارة الكلام تتكون من المواد (١) نطق الأصوات نطقا صحيحا.(٢) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا.(٣) التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة وبين الحركات الطويلة.(٤) تأدية أنواع النبر و التنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية.(٥) نطق الأصوات المتجاوزة نطقا صحيحا.(٦) التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة.(٧) استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.(٨) استعمال عبارة المجاملة و التحية استخدام سليما في الضوء فهمه للثقافة العربية.(٩) استخدام النظم الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.(١٠) التعبير و الحديث عند التوافر ثورة لغوية تمكنه من الإختيار الدقيق للكلمة.(١١) ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا يلمسها المستمع.(فتحي على يونس، ١٩٨١: ٨٢-٨٥).

٢. الطرق المناسبة بتعليم مهارة الكلام

تعليم اللغة العربية له طرق متنوعة. فأما الطريقة التي يستعملها المعلم في تعليم مهارة الكلام منها : الطريقة المباشرة والطريقة السمعية الشفهية والطريقة الإنتقائية.

(١) الطريقة المباشرة

كانت طريقة المباشرة كمثل طريقة القواعد والترجمة غير جديدة. ظهرت هذه الطريقة كرد فعل لطريقة النحو والترجمة التي كانت تعمل اللغات كما لو كانت كائنات ميتة، تخلو تماما من الحياة... ولقد ظهرت دعوات كثيرة منذ سنة ١٨٥٠ تنادى يجعل اللغات مشوقة فعالة (رشدي طعيمة، ١٩٨٩: ١٢٩). هذه الطريقة تعتمد على تعليم اللغة الجديدة مباشرة بدون وسيلة لغة أخرى. لذلك سميت هذه الطريقة بالطريقة

المباشرة بين الكلمات الأجنبية والعبارات والأشياء والأحداث التي تدل عليها بدون استخدام اللغة القومية من جانب المدرس أو من جانب التلاميذ.

٢) الطريقة السمعية الشفهية

من أهم أسس هذه الطريقة استعمال الوسائل السمعية البصرية بصورة مكثفة، واستخدام أساليب متنوعة لتعليم اللغة، مثل المحاكاة والترديد والإستظهار والتركيز على أسلوب القياسى مع التقليل من الشرح، أنماط اللغة وتراكيبها النحوية. ظهرت هذه الطريقة لأسباب متعددة. الأول هي كرد الفعل في الطريقة القواعد والترجمة لأن هذه الطريقة لم تعمل على هيئة من يدرسون بها لاستعمال اللغة الهدف. ويكون الإنسان قادرا على الإتصال باللغة الأجنبية المدروسة إلى صياغة سمعية وشفهية ليطلق على طريقة تهدف على إتقان مهارة الإستماع والكلام لإتقان مهارة القراءة والكتابة.

جاءت هذه الطريقة رد فعل لطريقة التقليدية وللطريقة المباشرة معا. وللطريقة السمعية الشفهية مسميات أخرى مثل الطريقة الشفهية والطريقة اللغوية وكان إسمها أول ما ظهرت أسلوب الجيش لأنها استخدمت أول ما استخدمت في تعليم العسكريين الأمريكين اللغات الأجنبية لإرسالهم في مهمات خارج بلادهم بعد الحربا لعلمية الثانية.

ب. وسيلة تعليم مهارة الكلام

الوسيلة هي يتوصل به الإنسان إلى شئ، أو يتقرب به إلى غيره. الوسائل هو آلة دراسية مساعدة للمعاشرة بين المعلم والتلاميذ في التربية وتعليم اللغة العربية. قال عبد العليم إبراهيم في كتابه الموجّه الفنى لمدرّسى اللغة العربية، أن الوسيلة هي كل ما يستعين به المعلم على تفهيم التلاميذ من الوسائل التوضيحية المختلفة.

الوسائل التعليمية هي الأدوات والمواد والأجهزة التي تستخدم لتفعيل عملية التعلم والتعليم، وعن طريقها يمكن إكتساب التلاميذ بعض المهارت أو تعويدهم على بعض العادات السليمة أو تنمية بعض الاتجاهات

والقيم دون الاقتصار على الألفاظ والرموز والأرقام (عبد الرحيم، ٢٠٠٩: ٢).
 أما التعريف العام للوسائل التعليمية عند جراح (Gerlach) وعيلي (Ely) فهو المعلم والمادة والأحداث التي توفر فرصة الطلاب لاكتساب المعرفة والمهارة والموقف. وأما التعريف الخاص للوسائل التعليمية هو الوسط غير الشخصية التي يستخدمها المدرس في عملية التعليم ولتحقيق هدف التعليم.

من البيان السابق، ظهرت أن الوسائل التعليمية كل أداة يستخدمها المعلم لمساعدة عملية التعليم والتعلم، وتوضيح المعاني والأفكار، وتنمية الاتجاهات، الوسائل التعليمية هو جزء لا يتجزأ من عملية التعلم من أجل تحقيق أهداف التعليم في الأغراض العامة.
 نظرية Edgar Dale الإعلامية وعلاقتها بالتعلم:



استناد إلى تجربة الخبرة الموضحة أعلاه، يمكن اختتام العديد من الأشياء يعني (١) يختلف استيعاب الواد في عملية التعليم والتعلم، (٢) من خلال القراءة يمكن أن نتذكر ١٠%، (٣) عن طريق الاستماع (الصوت) يمكن أن نتذكر ٢٠%، (٤) من خلال رؤية (البصرية) يمكن أن نتذكر ٣٠%، (٥) من خلال رؤية (البصرية) والاستماع (الصوت) يمكنك تذكر ٥٠%، (٦) عن طريق القول والكتابة يمكن أن نتذكر ٧٠%، (٧) من خلال القيام بشيء (تجربة) أو قول الجمل فهم والقيام بشيء حقيق، لعب دور،

محاكاة يمكن أن نتذكر.٪٩٠، (٨) يعلم مخروط التجربة Edgar Dale أنه في التعلم لا توجد لحظة، يجب أن تكون مصحوبة بعملية طويلة إلى حد ما ويجب أن تتبعها أرادة نفسك. سيتم تطبيق هذا المخروط في عملية التعليم والتعلم المتضمنة في الأساليب، وسائل، نماذج التعلم والجوانب الأخرى للتعلم.

وسيلة فيديو

فيديو يأتي من اللاتينية ، أي من كلمة vidi أو visum وهو ما يعني رؤية أو الحصول على قوة الرؤية. يوفر الفيديو طريقة واحدة لتوجيه معلومات مثيرة للاهتمام ومباشرة (مباشرة). الفيديو هو أكثر الوسائط ذات مغزى مقارنة بوسائل الإعلام الأخرى مثل الرسومات والصوت وما إلى ذلك. سيوفر استخدام مقاطع الفيديو في الوسائط المتعددة التفاعلية تجارب جديدة. (٢٠١١ <http://Blocpos.com>).

"فيديو هو تقنية التقاط وتسجيل ومعالجة وتخزين ونقل سلسلة من الصور الثابتة من خلال تقديم مشاهد متحركة إلكترونياً". يوفر الفيديو موارد ثرية ومعيّنة لتطبيقات الوسائط المتعددة ، فالفيديو هو صورة متحركة. إذا كان الكائن في الرسم المتحرك مصطنعاً ، يكون الكائن على الفيديو حقيقياً. وفقا لقاموس الاندونيسي الكبير ، الفيديو هو تسجيل صور حية أو برامج تلفزيونية يتم بثها على التلفزيون ، أو بعبارة أخرى الفيديو هو صورة متحركة يرافقه الصوت.

وذكر أزهري أن الفيديو هو صورة في إطار ، حيث يتم عرض إطار من خلال إطار من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكياً بحيث تظهر على الشاشة صورة حية. من الممكن اختتام التعريف أعلاه ، وهذا الفيديو هو نوع واحد وسائل سمعية بصرية يمكنها وصف كائن متحرك جنباً إلى جنب مع الأصوات الطبيعية أو الأصوات المناسبة. قدرة أشرطة الفيديو التي تصور الصور والأصوات حية توفر جاذبية خاصة. يمكن لمقاطع الفيديو تقديم المعلومات ، وشرح العمليات ، وشرح المفاهيم، مفاهيم

معقدة ، تعليم المهارات ، الاختصار أو تمديد الوقت ، والتأثير على الموقف .
قال محمد صلاح الدين على مجاور الكلام هو المنطوق الذي يعبره المتكلم هما في نفسه من: فكرة أو خاطره، و ما يجول بخاطره من مشاعر و إحساسات، وما يزرخه عقله من: رأي أو فك، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة و انسياب، مع صحة في التعبير و سلامة في الأداء. (محمود صلاح الدين على مجاور ١٩٧٧م، ٢٣٣). مناسبا بذلك، قال منى إبراهيم اللبودي أن مهارة الكلام هي المهارة التي تتعلق بتنمية النطق و استيعاب المفردات و تركيب الجملة و الطلاقة والفهم و تنمية ميول التلاميذ في التعبير الشفوي، فهي فن نقل المعقدات و المشاعر و الأحاسيس و المعلومات و المعارف و الأخبار و الأفكار و الآراء من شخص إلى آخرين نقلا يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول و الفهم و التفاعل و الإستجابة. (منى البراهيم اللبود، ٢٠٠٣، ١٠).

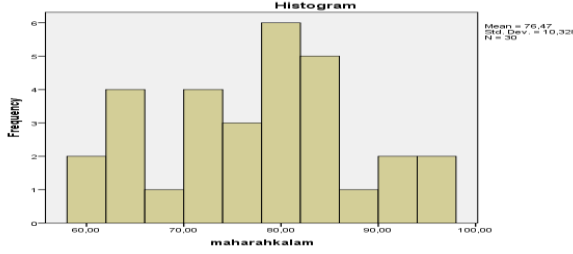
نتائج البحث

وجدت نتائج البحث كما ورد الجدول الآتي :

Report

Statistik	Maharah kalam (Y)	Media video (X1)	Media video (X2)
Mean	٧٦,٤٧	٦٤,٨٣	٦٩,٠٣
N	٣٠	٣٠	٣٠
Std. Deviation	١٠,٣٢٨	١٢,٣٥١	٩,٤٤٩
Median	٧٨,٠٠	٦٥,٠٠	٧٠,٠٠
Grouped Median	٧٧,٥٠	٦٦,٠٠	٦٩,٣٣
Std. Error of Mean	١,٨٨٦	٢,٢٥٥	١,٧٢٥
Sum	٢٢٩٤	١٩٤٥	٢٠٧١
Minimum	٦٠	٤٠	٥٠
Maximum	٩٦	٨٥	٨٦

من نتائج البحث السابق صورت جرافيق الأتي :



من الجدول السابق، في الفصل التجريبي قيمة القدرة من ناحية مهارة الكلام إلا قليلا حتى يكون التلاميذ لم يستطيعوا أن يستعملوا مهارة الكلام في الجملة المفيدة الصحيحة في اللغة العربية. المتوسط قبل استعمال وسيلة فيديو على مهارة الكلام فهي ٦٦,٠٨ وقيمة المتوسط بعد استعمال وسيلة فيديو فهي ٧٦,٠٥. هذا بمعنأن بعد استعمال هذه وسيلة فيديو على مهارة الكلام ارتفعت النتيجة، بنظر أن قيمة المتوسط بالإختبار البعدي أكبر من الاختبار القبلي. من حصول الملاحظة أن قبل استعمال وسيلة فيديو أن التلاميذ ليس لهم الدوافع والحماسة لدرس اللغة العربية وليس لهم.

خاتمة

وبعدما حصل البحث بياناته الميدانية، فخلاصته ما يلي :

١. هناك فرق بين التلاميذ يتعلمون مهارة الكلام بوسيلة فيديو والفصل بدون فيديو على تقدير " جيد جدا " للفصل التجريبي، و" جيد " للفصل الضابط.
٢. ونالت الباحثة بعد اختبار "ت" يشير إلى نتيجة تاء الحساب (-٥,٣٢٣) وأما نتيجة قيمة تاء النقد فهي في (-٢,١٤٥) ونتيجة تاء الحساب (-).

(٥،٣٢٣) أعلى من قيمة تاء النقد فهي في (-١٤٥،٢) وعرفت أن قيمة تاء الحساب أعلى من تاء قيمة النقد تدلّ على أنّ الفرضية البديلية مقبولة ومعناها إستعمال وسيلة فيديو يؤثر على قدرة مهارة الكلام.

مراجع

- أحمد حسين اللقاني و على الجمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرقه التدريس، جامعة عين تمس، ١٩٩٦
- فتحي على يونس و محمد عبد الرؤوف السيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية الأخانب مكتبة وهبة، ٢٠٠٣
- زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليبها، بادانج: خطبة حيفة ٢٠١٠
- محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى-اسسه ومدخله وطرق في تدريسه. مكة المكرمة جامعة ام القرى. ١٩٨٥.
- عبد المجيد سيد أحمج منصور، علم التنفس اللغوى، الرياض، المملكة العربية السعودية. ١٩٨٠،
- عبد الوهاب عبد السلام طويلة، التربية الإسلامية وفن التدريس، الأزهار: د.ن، ١٩٩٧
- عبد المجيد سيد أحمد منصور، سكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١
- محمود معرف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، د.م: دار النفاثائش.د.ت
- عبد العليم ابراهيم، الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية، مصر: دار المعارف، ١٩٦٨
- محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢
- على الحديد، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، القاهرة در الكاتب العربية للطاعة والنشر، د.ت
- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية، مصر: دار المعارف، ١٩٦٨

- عبد الرحيم شهاب الشريف، *إنتاج الوسائل التعليمية*، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٩
- عبد المجيد سيد أحمد منصور، *سكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية*، القاهرة: دار المعارف، (١٩٨١)
- عمر الصديق عبد الله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، (الخرطوم: الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص. ١٤٨-١٤٩
- أزهر أرشد، *مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرسي اللغة العربية*، (مطبعة أحكام: ١٩٩٩)
- محمود صلاح الدين على مجاور ١٩٧٧م، *تدريس اللغة العربية للمرحلة الابتدائية* (الكويت: مطابع دار القلم)
- منى البراهيم اللبود، ٢٠٠٣، *الحوار فانياته و استراتيجياته و أساليب تعليمية*، (القاهرة: مكتبة وهبة)
- عبد الرحمن أحمد ، *مناهج البحث العلمى و طرق كتابة الرسائل الجامية العربية*، (أفريقيا: جامعة أفريقيا العالية، ١٩٩٥)
- Abdul Halim Hanafi, *Bimbingan Metodologi Riset dan Penulisan Karya Ilmiah*, STAIN Batusangkar Press, Batusangkar: ٢٠٠٨
- , *Metodologi Penelitian Bahasa*, Batusangkar, STAIN Press, ٢٠٠٧
- Abd .Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN - Malang Press, ٢٠٠٩
- Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta, Grafindo Persada, ٢٠٠٥.
- Darsono T. Ibrahim, *Fasih Berbahasa Arab kelas VIII Madrasah Tsanawiyah*, Solo (PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, Th: ٢٠٠٩, h. D
- Muh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Hilal Pustaka: Surabaya, ٢٠١٠