



## As-Saja' Fî Al-Juz'i Al-Tsalâtsîn Min Al-Qur'ân Al-Karîm

Atifa Anami<sup>1</sup> Rehani<sup>2</sup>

Email: [atifaanami07@gmail.com](mailto:atifaanami07@gmail.com)<sup>1</sup>

<sup>12</sup> Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang

### Abstract

*The Qur'an has a variety of language styles that make the reading beautiful to hear which is reflected through the similarity of sounds at the end of each verse in the Qur'an, one of which is poetry. Poetry plays a role in beautifying the language of the Qur'an. Poetry is one of the branches of balaghah in the study of badi' science which is studied in Arabic learning. The purpose of this study was to determine the number of poems contained in juz 30 in the Qur'an al-karim as well as the kinds and signs that exist in juz 30. In this study, the researcher uses the descriptive analysis method, because the researcher analyzes, describes and explains about the poems contained in the Qur'an, especially in juz 30. The results of the study show that number of poems in juz 30 is 99 poems. As for the kinds of poems in juz 30, is three kinds of poems, namely mutharraf's poems have 86 poems and mutawazi's poems have 10 poems and murassha' poems have 3 poems. As for the signs, there are also three according to the type of rhyme, namely the mutharraf rhyme sign is the difference in the last word in terms of wazan and the suitability of the final letter. The mutawazi rhymesign is the compatibility of the last word in terms of wazan and the final letter. As for the sign in the murassha' rhyme is the compatibility of all or part of the lafadz in two or more sentences in terms of wazan and the final letter.*

**Keywords:** juz 30, sajak

### المقدمة

القرآن هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين بواسطة الأمين

جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته المبدؤ

بسورة الفاتحة المختوم بسورة الناس.<sup>١</sup>

أن في القرآن المزايا الكثيرة، ومعظم نصوصه الأساليب البلاغية إما من ناحية حقيقي أو من ناحية استخدام عنصر لغته. ومن ناحية حقيقي، كان القرآن الكريم يحتوي أنواع الرسالة والهدى والأمر والحكمة وغيرها للمسلمين في حياتهم. أما من ناحية استخدام عنصر لغته، فالقرآن نظم اللغة العربية بالجمال والرونق وليس أحد أن يؤتي بمثل القرآن الكريم. ومن مزية جمال القرآن الكريم الآخر هو من حيث اللفظ ومعناه.<sup>٢</sup> غالبًا ما نسمع في حياتنا اليومية ونستخدم أيضًا المعنى (وهو مرادف عمومًا لكلمة معنى) للإشارة إلى المفاهيم والمفاهيم والأفكار والنوايا التي تتحقق في شكل أقوال أو رموز أو علامات. المعنى في الكلام هو في الواقع نفس المعنى في نظام الرموز أو أنظمة الإشارات الأخرى لأن اللغة الحقيقية هي أيضًا نظام رموز.<sup>٣</sup>

ومن المعلوم أن اللغة التي تستخدم في القرآن اللغة العربية التي تضمن الأساليب البديعة، وتركيب حروفها مرتب ومناسب. وكذلك بآياتها التي تتفق بالحال والشأن.<sup>٤</sup> وفي عهد نزول القرآن الكريم، كل المجتمع إما المسلمون أو غير المسلمين يجذبون بخصائص لغة القرآن، وطبعا من جهة البلاغتها.<sup>٥</sup> ومعجزة القرآن مستمرة إلى يوم القيامة في أسلوبه وبلاغته وأخباره وتشاهد هذه المعجزة بالبصيرة.<sup>٦</sup> إضافة على ذلك أن القرآن الكريم يمس قلوب من يقرأه ويعلمه بسهولة بسبب جمال اللفظ وكمال المعنى في كل آياته وسوره.<sup>٧</sup> وفيه جمال لغوي لا يساواه حتى

<sup>١</sup> مناء القطان، مباحث في علوم القرآن (لبيان : منشورات العصر الحديث، ١٩٧٣)، ص. ٩

<sup>٢</sup> Muhammad Afif Amrullah, Kesamaan Bunyi Pada Sajak (Kajian Fonologi al-Qur'an dalam Surat al-'Ashr), *Jurnal al-Bayan*, 9.1 (2017), 100-109.

<sup>٣</sup> Rahmat Satria Dinata, Intan Muflihah, dan Kemas Faisal Al-Azam, "Theories of approaches to the study of meaning in Arabic," *Islamic Manuscript of Linguistics and Humanity* 2, no. 1 (2020): 55-69.

<sup>٤</sup> Mamat Zaenuddin, Formulasi Gaya Bahasa Ingkari dalam al-Qur'an, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1.5 (2015), 01

<sup>٥</sup> Habib, Gaya Bahasa Al-Quran Daya Tarik Al-Quran Dari Aspek Bahasa, *Jurnal Adabiyat*, 1.2, (2003), 63

<sup>٦</sup> Moh. Fauzan, M. Syatibi Nawawi, Yusuf Hanafi, المحسنات المعنوية في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم, *Al-Arabi: Journal Of Teaching Arabic As a Foreign Language*, 4.1 (2020), 51-74

<sup>٧</sup> Daud Lintang, Pesona Style Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Quran Dan Awal Mula Perkembangan Ilmu Balaghah, *Jurnal Al-Ashriyyah*, 4.2 (2018), 6

الشعراء العرب، هذا دليل على معجزات القرآن الكريم. وإن جمال هذه اللغة وأسلوبها في اللغويات يسمى علم البلاغة.<sup>8</sup>

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.<sup>9</sup> وعلم البلاغة ينقسم إلى علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع، واختصت الباحثة هذا البحث في علم البديع.

علم البديع بعض من علم البلاغة التي تبحث استخدام الكلمات والعبارة المزهرة في التعبير بما في ذلك النثر والشعر والقرآن الكريم والنصوص الأخرى.<sup>10</sup> وعلم البديع عند حفني ناحف وأصدقائه هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.<sup>11</sup> وقد عبر البديعيون أن ما يقصد بالمحسنات إما لفظيا وإما معنويا هو تحسين الكلام بعد راعة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة ووضوح الدلالة يخلوها عن التعقيد المعنوي.<sup>12</sup>

وفي هذا البحث أرادت الباحثة أن تكشف عن بعض أسرار النصوص البلاغية في القرآن الكريم خصوصا في علم البديع يعني عن السجع. فالسجع هو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو حرفين متقاربين أو حروف متقاربة لصوته. والسجع عند السيد أحمد الهاشمي هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره.<sup>13</sup> والسجع في الكلام معناه أن تختم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد وتسمى

<sup>8</sup> Muhammad Zaky Sya'bani, *Kajian Balaghah Dalam Al-Qur'an Surat Luqman, Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2.2 (2019), 197-210

<sup>9</sup> شيخ الإسلام أبو يحيى زكريا الأنصاري، *ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة*، (بيروت: دار صادر، ١٥٢٠ م)، ص. ١٩

<sup>10</sup> AB. Halim Mohamad, *Unsur-Unsur Ilmu Badi' Dalam Sya'ir Hamzah Fansuri, Sari-International Journal Of The Malay World And Civi Lisation*, 29.2 (2011) 67-82

<sup>11</sup> حفني ناحف وأصدقائه، *دروس البلاغة*، (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١٢ م) ص. ١٠٥

<sup>12</sup> Raswan, *المحسنات اللفظية والمعنوية, Al-Turas journal*, XVIII.2 (2012), 227-244.

<sup>13</sup> أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: المكتب العصرية، ١٩٩٩) ص. ٣٣٠

الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة.<sup>١٤</sup> شكل السجع هو عنصر مهم في تشكيل الصوت في الصناعة الأدبية. والسور في القرآن الكريم خاصة تستخدم شكل السجع حتى تجعل قراءة القرآن جمالا وترتوبا عند سماعه وكذلك بمعانيه المضمونة في آياته التي تمس قلوب المستمعين.<sup>١٥</sup>

والقاعدة المهمة هنا، أن يقرأ فاصلة الحرف الآخر في السجع بالسكون، لأنها في المحل الوقف، فقراءتها دون الصوت. لذلك توافق الصوت في الكلمتين أو أكثر يسمى بالسجع.<sup>١٦</sup>

وفقا على ذلك، أن في الدراسة اللغوية جمال اللفظ من أهم العنصر في الكلام ومن تحسين اللفظ هو كوجود اللفظين المتوافقين أو يكاد المتوافق لكن المختلف في المعنى أو وجود توافق الحرف الأخير في الفاصلتين أو في الآية المختلفة.<sup>١٧</sup> وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام:

١. السجع المطرف: أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السجعين مختلفتين في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير.<sup>١٨</sup> نحو:

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا. وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا. (سورة النبا: ٦-٧) يسمى ذلك المثال بالسجع المطرف لأن تكون علامته فيه مختلفتين في الكلمة الأخير من حيث الوزن يعني "مِهَادًا و أَوْتَادًا". مِهَادًا من وزن فِعَالًا و أَوْتَادًا من وزن أَفْعَالًا. ومتفقتين في الحرف الأخير من تلك الكلمتين وهو حرف الدال والألف "دا".

<sup>١٤</sup> محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع، (إندونيسيا: معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة،

٢٠٠٦ م) ص. ٣١

<sup>١٥</sup> Khairul Fuadi, Persajakan Dalam Al-Qur'an dan Efek Maknanya, *Ihla Al Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*

<sup>١٦</sup> Tri Tami Gunarti, Fonologi Al-Qur'an Pada Surah Asy-Syamy Analisis Keserasian Bunyi Pada Sajak Dan Efek Yang Ditimbulkannya, *Al-Furqon: Jurnal Ilmu al-Qur'an dan Tafsir*, 3.2 (2020), 272

<sup>١٧</sup> Suhaimi, Keindahan-Keindahan Makna Dalam Al-Quran, *Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah*, 17.1 (2020), 36-46

<sup>١٨</sup> عبد الرحمن بن جينكة الميداني، البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها. (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦ م) ص ٥٠٧

٢. السجع المتوازي : أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السجعتين متفتحتين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود الاختلاف ما قبلهما في الأمرين، أو في أحدهما.<sup>١٩</sup> نحو: وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا. وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَّاجًا. (سورة النبأ: ١٣-١٤) يسمى ذلك المثال بالسجع المتوازي لأن تكون علامته فيه متفتحتين في الوزن في الكلمة الأخير تعني "وَهَاجًا وَ نَجَّاجًا". وَهَاجًا مِنْ وَزْنٍ فَعَالًا وَ نَجَّاجًا مِنْ وَزْنٍ فَعَالًا أيضا. ومتفتحتين أيضا في القافية أو في الحرف الأخير من تلك الكلمتين بحرف الجيم والألف "جًا".

٣. السجع المرصع : وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. نحو: وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا. وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا. وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا. فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا. (سورة النازعات: ١-٤).

يسمى ذلك المثال بالسجع المرصع لأن تكون علامته فيه المتفقة بين الألفاظ المتقابلة في أوزانها وفي التقفية وفي شكل كلها يعني :

والنازعات غرقا

والناشطات نشطا

والسابحات سبحا

فالسابقات سبقا

رابطت الباحثة السجع بالجزء الثلاثين من القرآن الكريم. لأن فيه توجد السور الكثيرة وبها يكون شكل السجع متنوع ومسيطر من الجزء الآخر في القرآن الكريم. إضافة على ذلك، لأن عدد السجع فيه كثير، وفيه أيضا يوجد جميع أقسام السجع التي ستبحث الباحثة منها السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي.

والجزء الثلاثون هو عبارة عن الجزء الأخير من القرآن، وتوجد في هذا الجزء سور كثيرة. والجزء الثلاثون يسمى بجزء عمّ أيضا لأنه مشهورا عند المجتمع ويسمونه

<sup>١٩</sup> المرجع السابق، عبد الرحمن حن جبنكة الميداني، البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها. ص ٥٠٦

كثيرا. وفي الجزء الثلاثين ثلاث سور التي نزلت في المدينة وهي سورة البينة وسورة الماعون وسورة النصر. وأما غيرها، فاتفق كثير من علماء التفسير أنها نزلت في مكة.<sup>20</sup> إضافة على ذلك، يدل على أن السجع تزيين وتجميل للغة القرآن الكريم حتى يجعل قراءة القرآن جمالا ورونقا عند سماعه، ومن ذلك الشرح، يدل على أن ليس لأحد أن يؤتي بمثل القرآن. تم هذا البحث مفيدة ومساعدة للطلاب أن يعرفوا عرفا عميقا عن السجع وأقسامه وعلاماته، وتجعلهم راغبا ومنجذبا في تعليم اللغة العربية خصوصا عن السجع.

### منهج البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفية بتصوير وتوضيح مواد الحقائق العلمية عنها بالأمثلة المتعلقة بالبحث خصوصا البحث عن أقسام "السجع" في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم. كما في كتاب البحث النوعي في التربية أن التحليل هو تجزئة الشيء إلى مكوناته الأساسية وعناصره التي تتركب منها، إذا انتقلنا إلى تحليل الكتاب المدرسي فنقول إن الكتاب يتكون من وحدات دراسية محددة، كل وحدة تتحدث عن موضوع معين.<sup>21</sup>

وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هو بطريقة التوثيق. طريقة التوثيق هي تبحث البيانات عن الأشياء أو المتغيرات منها ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات وملاحظات وجداول أعمال وغيرها.<sup>22</sup>

### نتائج البحث

<sup>20</sup> Hamka, 1982, *Tafsir al Azhar*. Jilid 10. Jakarta: Pustaka Panjimas. H. 7848

<sup>21</sup> نائر أحمد غبياري وأصدقاء، *البحث النوعي في التربية*. (دم. دت) ص. ١٧٩

<sup>22</sup> Sandi Suyotodan M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Karangan: Literasi Media Publishing, 2015). H. 77-78

عدد السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم هو ٩٩ سجعا من خمس وثلاثين سورة، يوجد السجع في جميع السور فيه إلا في السورتين يعني في سورة قريش وسورة النصر.

ينقسم السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم إلى ثلاثة أقسام هي السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع. وكان عدد السجع المطرف فيه ٨٦ سجعا وهو في السورة: النبا (الآية ٣-٤، والآية ٦-٧، والآية ١٩-٢٠، والآية ٢٢-٢٤، والآية ٢٥-٢٦، والآية ٢٧-٣٠، والآية ٣٥-٤٠). وفي سورة النازعات: (الآية ٦-١٤، والآية ١٥-٢٦، والآية ٢٧-٣٢، والآية ٣٤-٣٧، والآية ٣٩-٤١، والآية ٤٢-٤٦) وفي سورة عبس (الآية ١-١٠، والآية ١٣-١٦، والآية ١٧-٢٤، والآية ٢٧-٢٨، والآية ٣٠-٣١، والآية ٣٤-٣٧، والآية ٣٨-٤٢) وفي سورة التكوير (الآية ١-١٤، والآية ١٥-١٨، والآية ٢٠-٢٤، والآية ٢٦-٢٧) وفي سورة الانفطار (الآية ١-٥، والآية ٧-٨، والآية ٩-١٢، والآية ١٥-١٨) وفي سورة المطففين هي (الآية ١-٤، والآية ٦-٨، والآية ١٠ إلى ١١، والآية ١٣-١٥، والآية ١٧-١٩، والآية ٢٤-٢٥، والآية ٢٨-٣٦) وفي سورة الإنشاق (الآية ١-٥، والآية ٦-٧، والآية ٨-٩، والآية ١١-١٣، والآية ١٧-١٩، والآية ١١-١٣، والآية ١٦-١٩، والآية ٢٠-٢٣) وفي سورة البروج (الآية ٢-٩، والآية ١٢-١٢) وفي سورة الطارق (الآية ٥-٦، والآية ٨-١٠، والآية ١٥-١٧) وفي سورة الأعلى (الآية ١-١٥، والآية ١٧-١٩) ثم في سورة الغاشية (الآية ٦-٧، والآية ٨-١٦، والآية ٢١-٢٤) وفي سورة الفجر (الآية ١-٥، والآية ٦-١٢، والآية ٢٧-٢٨، والآية ٢٩-٣٠) وفي سورة البلد (الآية ١-٥، والآية ٨-١٠، والآية ١١-٢٠) وفي سورة الشمس (الآية ١-١٥ فقط) أما في سورة الليل (تكون في الآية ١-٢١ فقط، والضحى ١-٨) وفي سورة الانشراح (الآية ١-٤) وفي سورة التين (الآية ١-٣، والآية ٥-٨) وأما في سورة العلق (الآية ١-٢، والآية ٣-٥، والآية ٦-١٤) وفي سورة البينة توجد في الآية (١-٧) وفي سورة الزلزلة (الآية ١-٥) وفي سورة العاديات توجد في الآية (١-٣، والآية ٦-٨، والآية ٩-١١) وفي سورة التكاثر توجد

في الآية (٢-١)، وفي الآية (٥-٣) وفي سورة العصر نوجد في الآية (١-٣ فقط)، وأما في سورة الهمزة توجد (في الآية ٢-٣) وفي الآية ٤-٩، وفي سورة الفيل توجد في (الآية ١-٥ فقط)، وفي سورة الماعون تكون (في الآية ٣-٧ فقط) وفي سورة الكوثر (الآية ١-٣) وفي سورة الكافرون (الآية ٢-١). وفي سورة اللهب (في الآية ١-٤) وفي سورة الاخلاص (الآية ١-٤) وأما في سورة الفلق توجد في الآية ١-٢، والآية ٤-٥) وفي سورة الناس (الآية ١-٦).

وعدد السجع المتوازي في هذا الجزء ١٠، وهو في السورة: النبأ (الآية ١٣-١٤)، والآية ٣٢-٣٣ فقط) وفي سورة الطارق (الآية ١-٢، والآية ١٣-١٤) ثم في سورة الغاشية (في الآية ١-٥ فقط) وفي سورة الفجر (الآية ١٩-٢٠، ثم الآية ٢٩-٣٠) وفي سورة الانشراح (الآية ٧-٨ فقط)، وفي سورة العلق (الآية ١٥-١٦ فقط) والآخر في سورة القدر (الآية ١-٥).

وأما عدد السجع المرصع فيه ٣ وهو في السورة: النازعات (في الآية ١-٤) وفي سورة الانشراح من الآية ٥ إلى ٦، والآخر في سورة العاديات الآية ٤-٥.

علامات السجع التي توجد في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم ثلاثة أيضا، وهي في السجع المطرف علامته: مختلفة في الكلمة الأخيرة من حيث الوزن، ومتفقة في الحرف الأخير. وفي السجع المتوازي علامته: متفقة في الكلمة الأخيرة من حيث الوزن والحرف الأخير. وأما في السجع المرصع علامته: متفقة ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية.

## الخلاصة

بناء على هذا البحث أخذت الباحثة الاستنتاج أن عدد السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم كثير جدا يعني ٩٩ سجعا. وينقسم السجع فيه إلى ثلاثة أقسام هي السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع. وكان عدد السجع المطرف فيه ٨٦ سجعا. وعدد السجع المتوازي في هذا الجزء ١٠ أسجاع. وأما عدد السجع المرصع فيه ٣ أسجاع. أما علامات السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم تتكون من ثلاث



علامات أيضا هي: في السجع المطرف علامته مختلفة في الكلمة الأخيرة من حيث الوزن ومتفقة في الحرف الأخير، وفي السجع المتوازي: علامته متفقة في الكلمة الأخيرة من حيث الوزن والحرف الأخير. أما في السجع المرصع علامته متفقة كل أو بعض الكلمات في الجمل المتقابلة من حيث الوزن والحرف الأخير

## الشكر والتنويه

تشكر الباحثة شكرا لمدير مكتبة كلية التربية ومدير مكتبة جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج وجميع أمين المكتبة على إعارة الكتب المتعلقة بهذا البحث. وشكرا كثيرا لعميد وأساتيد في كلية التربية وتأهيل المدرسين بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج على مساعدتهم في إتمام هذا البحث.

## المراجع

- أحمد الهاشمي، ١٩٩٩، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: المكتب العصرية،
- ثائر أحمد غبياري وأصدقاء، *البحث النوعي في التربية*. (دم. دت)
- حفي ناحف وأصدقائه، ٢٠١٢، *دروس البلاغة*، بيروت: دار ابن حزم
- شيخ الإسلام أبو يحيى زكريا الأنصاري، *ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة*، (بيروت: دار صادر، ١٥٢٠ م)
- عبد الرحمن حن جبنكة الميداني، ١٩٩٦، *البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها*. (دمشق: دار القلم.
- محمد غفران زين العالم، ٢٠٠٦، *البلاغة في علم البديع*، إندونيسيا: معهد دار السلام
- كونتور للتربية الإسلامية الحديثة
- مناء القطان، ١٩٧٣، *مباحث في علوم القرآن لبيان: منشورات العصر الحديث*

- AB. Halim Mohamad, Unsur-Unsur Ilmu Badi' Dalam Sya'ir Hamzah Fansuri, *Sari-International Journal Of The Malay World And Civi Lisation*, 29.2 (2011) 67-82
- Daud Lintang, Pesona Style Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Quran Dan Awal Mula Perkembangan Ilmu Balaghah, *Jurnal Al-Ashriyyah*, 4.2, (2018) 6
- Dinata, Rahmat Satria, Intan Muflihah, dan Kemas Faisal Al-Azam. "Theories of approaches to the study of meaning in Arabic." *Islamic Manuscript of Linguistics and Humanity* 2, no. 1 (2020): 55–69.
- Habib, Gaya Bahasa Al-Quran Daya Tarik Al-Quran Dari Aspek Bahasa, *Jurnal Adabiyat*, 1.2, (2003), 63
- Hamka, *Tafsir al Azhar*. Jilid 10. Jakarta: Pustaka Panjimas, 1982
- Khairul Fuadi, Persajakan Dalam Al-Qur'an dan Efek Maknanya, *Ihla Al Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*
- Mamat Zaenuddin, Formulasi Gaya Bahasa Ingkari dalam al-Qur'an, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 15 (2015) 01
- Moh. Fauzan, M. Syatibi Nawawi, Yusuf Hanafi, القرآن المحسنات المعنوية في الجزء الثلاثين من الكريم, *Al-Arabi: Journal Of Teaching Arabic As a Foreign Language*, 4.1 (2020) 51-74
- Muhammad Afif Amrullah, Kesamaan Bunyi Pada Sajak (Kajian Fonologi al-Qur'an dalam Surat al-'Ashr), *Jurnal al-Bayan*, 9.1 (2017), 100-109
- Muhammad Zaky Sya'bani, Kajian Balaghah Dalam Al-Qur'an Surat Luqman, *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2.2 (2019) 197-210
- Raswan, المحسنات اللفظية والمعنوية, *Al-Turas journal*, XVIII.2 (2012) 227-244
- Sandi Suyoto dan M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, Karangan: Literasi Media Publishing, 2015
- Suhaimi, Keindahan-Keindahan Makna Dalam Al-Quran, *Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah*, 17.1 (2020), 36-46
- Tri Tami Gunarti, Fonologi Al-Qur'an Pada Surah Asy-Syamy Analisis Keserasian Bunyi Pada Sajak Dan Efek Yang Ditimbulkannya, *Al-Furqon: Jurnal Ilmu al-Qur'an dan Tafsir*, 3.2 (2020), 272